



M 211 R54 op.148



148

JOSEF BUILDERULA

Orgelsonate

Nº XI

für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten.

29. Mis)

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

		₩••	
A. Schulen und Etuden.	Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle.) Tran-	No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. Gmin.) - 75	Oc. 165. Fantasie-Transcription ther Wagners
Méthodes et Études. Instruction-books and	scription. (La chapelle. The chapel.) 75	No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) — 75 No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) — 75	Lied: "Die Erde braucht Regen". (Transcrip- tion fantaisie du chant de Wagner: La terre
Exercises.)	Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cah. vol.)	No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten	est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thursty.) Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige
Baumfelder. Friedrich. Op. 163. Neue praktische Planoforteschule. (Nou-	Heft (cah. vol.)	No. 6. Mozart Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25	Tonstucke uper beliebte volkslieder mit ringer-
velle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem,	In the heart.)	No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Utmaj. Cmaj.) — 75 No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie	satz und ohne Octavenspannungen. (Bluets. Six compositions faciles et agréables sur des chants
französischem und englischem Text. Zweite Auflage	Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres.	Sintonie	populaires favoris avec doigté et sans octaves, cornflowers. Six easy and agreeable compositions
op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für	(Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasias.) No. Faust. No. L'Africaine. No. Freischutz (Robin	No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 25 No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage.	on favourite populars songs, with fingering and without octaves.) No. 1. Schwesterlein wann gehen wir nach
jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste	des Bots)	der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage.	Haus? (Petite soeur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) —
avancé. 8 characteristical Special-Exercises for each advanced planis!). Helf (cah. vol.) — 2 — 2 — 0p. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum	aus beliebten Opern. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy com-	(Sol maj. G maj., avec tymballes)	No. 2 Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) —
Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodieuses pour servir	positions on motive from favourite operas.) No. -2 - 8 - 4 - 8 - 0	U-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut mai. U mai.) 1 75	No. 8. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.)
à l'Enseignement du Piano. 18 Melodius elemen- tary Studies. To be used in Piano instruction).	Döring, Carl Heinrich. Op. 51. "Im Sommer". Instructive Sonate. (a. Auf	No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 -	No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Beau mois de mai. In the may.)
Heft (cah. vol.) - 2 à netto 1 -	der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) ("En été". Sonate instructive. a. En	No. 17. Becthoven, Andante aus der C-moll- Sinfonie. (Ut min. C min.)	No. 8. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren	voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. "In summertime". Inst. sonate. a. Travelling.	No. 18. Mayon, I nome mit valiationed aus dem	No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.)
Mitfelsinfe. (14 Etudes pour former au senti- ment du rhythme. 14 studies to exercise rhythmus.)	b. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 -	Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.) 1 — No. 19. Boccaerini, Menuett 1 — No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78. — 75	Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras.
Heft (cah. vol.) — a 1.75 — Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (Exercices et Gammes. Exercises and Scales) . 1.25	Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.)	Op. 78	favoris. Two little fantaisias on favourite operas) No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 No. 2. Bellini, Norma
Op. 200. Etuden - Schule. (Études.)	No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) — 80 No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 — No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) . 1 —	Meistersinger v. Nürnberg", v. Rich. Wagner.	Parlow, Ed. Op. 28. Thema mit Variationen
Heft (cah. vol.) - 2	No. 8. Es-dur. (Mi bemot maj. Es maj.) . 1— Gritzmacher, Friedrichi Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.)	stillen Heerd". (Le chaetsetzuhtt., mm stillen Heerd". (Le chaetsetzuhtt., mm foyer. Waither's song before the craft: My silent hearth). 175 No. 2 Waither's Preislied: "Morgenlich leuchtend". (Chant de aloige: 6 swiendide	120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Cho-
Op. 159. Sechsunddreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit ge-	Lied-Transcription	silent hearth.)	rale für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des choeurs les plus connus et les
nau bezeichnetem Fingersatz. (36 Etudes pro- gressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneuse-	Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leich- ter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren	lumière. Walther's Praize-song: O splendid	plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and cur-
ment. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.)	Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeich-	op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder.	rent anthems for school and house With the text under the music.) Heft (cah. vol.) -2 -3 à 1
Heft (cah. vol.) — 2 — 3	net. Eingetihrt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Métodies populaires et danses natio-	(Six Fantaisies sur des chants russes. Six fanta- sias on russian songs.)	Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder
gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Finger-	nales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études	No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.). 1.40 No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des	in kurzen brillanten Paraphrasen. (Bluets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases cour- tes et brillantes. Cornflowers. Five german po-
matzes. (Le Trille. 14 Eludes sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigter pour le Piano. The	privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular	tziganes. Song of russian gipsies.) 1 40	pular songs in brillant and short paraphrases.) No. 1. Ich hab' mir eins erwählet. Lied von
Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution	melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the	triganes. Song of russian gipsies.) 1 40 No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40 No. 4. Kotschubei. Sagt's ihr. (Dites-le-lui. Tell tit to her.) 1 40 No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'Ange. The	C. M. von Weber
and the fingering. Heft (cah. vol.) - 2 . à 2 -	private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.)	No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'Ange. The	No. 3: Mantellied. Volkslied
Petersenn, Georg von. Sechs Euden. Eingeführt in den königl. Musik- schulen zu München und Würzburg. (Six Études	Heft (cah. vol.) - 2	No. 6 Alabieff, Der Hoffnungsstrahl, (Rayon	No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volks- lied
pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Introduced in the royal	Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1	Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der	Reichardt
musicschools of München and Würzburg.) Heft Cdur, Asdur, Amoll. (Ut maj. La	No. 2. B-dur. (Si bém maj. B maj.) 80 No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 -	schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection	Staab, J. Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung be- liebter Melodien. (Diamants et perles. Recueil de
dièze maj, La min. C maj. As maj. A min.) 2 — Heft 2. Es dur, C dur, F moll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) 2 —	Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema	of the most beautiful popular melodies.) Heft (cah. vol.) —	mélodies favorites. Diamands and pearls. A Col-
Refrecte. Carl. 9. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Volbereitung für die Etuden von Cramer, Mo-	aus ,, Straniera" von Bellini. (Variations instruc- tives sur un motif de Straniera. Instructives varia- tions on a thema of Straniera.). 1 —	Op. 172 Fantasien über beliebte Lieder etc.	lection of favourite melodies.) Heft (ca. vol.) 1 - 2 - 3
Volbereitung für die Etuden von Cramer, Mo- scheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.)	Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vei gnügungsstücke in progressiver Folge für den	(Fantasses sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)	Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze
Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in	Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mit- telstufe (99 morceaux d'exercice et d'agrément	No. Ungeduld: ,, ch schnitt es gern in alle Rinden ein" von Cursehmann. (Im-	in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumen-
den Königl. Musikschulen zu München u. Würz- burg u. der Neuen Akademle der Tonkunst in	avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes	pattence) 160 No. 2 , Home, sweet home." Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) 160	tale, particulièrement de musique de chambre, nou- vellement transcrits. Classical treasure of pre-
Berlin. (34 petites Études. Introduites dans plu- sieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced	moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the	No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: ,,Leise, leise, fromme Weise". (Chant ext.	cious and rare pieces of music for instrumental execution, pecu liarly for chamber-music, in new
in a great number of conservatories.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 8	middle-class.) Heft (cah. vol.) - - - - -	de Robin des Bois. Song from Robin of the	transcription.) Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1.—
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes	Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über	No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. "In diesen heil gen Hallen". (Air de la flate	Heft (cah. vol.) 1. 3. 6, 7. 3. 12. 13. 14. 15. 16, 17. 24. 25. 26
Etudes. Six great studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 150 No. 2. Cls-moll. (Ut dièze min. Cis min.) . 150	beliebte i nemas m. ringersatzbezeichnung. (Dou-	enchantée. From the Enchanted flute.) 1 60	op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondinos.
No. 2 Dedur. (Ré maj, D maj.) 150 No. 4 Es-moll. (Mi bém min. Es min.) . 150	positions on favourite themas, with fingering.) No. 1-261	Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (8 sonatines instructives.)	(Chants favoris en forme de rondeaux. Favourite songs in form of rondinos.)
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2 — No. 6. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) . 1 75	(Wird fortgesetzt, Sera continuée. To be continued.) Die beliebteste und dabei vollständigste	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) 1 60 No. 2. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>) 2 — Op. 167. 2 leichte instructive Rondos (<i>Rondos</i>	Heft (cah. vol.) -
No. B-moll. (Si bém min. B min.) 1 25	Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichts-	faciles et instructifs. 2 easy rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —	Op. 324. Fantasie über das Lied: "Du Quell hast einen süssen Mund" von A. Billeter. Op. 37.
No. 2. Es-dur. (Mi bém maj. Es maj.) 1 — No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —	zwecken vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies	No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —	No. 1. (Fantaisie sur le chant: ,,0 source au doux murmure". Fantasia on: ,, Thou sweet murmu-
No. 4. Des-dur. (Ré bém maj. Des maj.) . 1 50 No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.)	d'operas elc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite	Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favo-	ring well".) Op. 325. Fantasie über das Lied: "Die Forelle" von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: "La
Wohlfahrt, Frans. Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano	and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music- teaching.)	ris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcrip- tions on most favourite bohemian melodies.)	truite". Fantasia on: "the Trout".)
pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage netto 2 —	Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht	No 1 Kduz to vidim 14 (Quand is to noist	truite". Fantasia on: "the Trout".). Op. 326, Fantasie über das Lied: "Lob der Thränen" von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: "Louange des larmes". Fantasia on the song: "Praise of tears".)
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unter- richt zu vier Händen. Neben jeder Elementar-	und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra	When I see you. 1 25 No. 2. Tlubu, tlubu, oteviete." (,, Ouvres, Mignon". Open, Mignon.) 1 25 No. 3. Tebe voda od Tabora". (j, Lee eaux descendant de Tabor". Waters come down	
Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.). 2 25	favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on	descendant de Tabor". Valers come down	Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einger, von Rob. Schaab. (Douze
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeil. Die ersten	favourité Opera motives for piano-teachig. With fingering.) No. 1-11	from Tabor.)	morc. arrangés d'après les airs les plus popu- laires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab.
technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Vir- tuosität. (Nouvelle Methode de Vetocité. 50 Etu-	(Wird fortgesetzt, Sera continuée, To be continued.) Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder. (Fan-	No. 5. ,, Teče voda, teče". (,, Les eaux coulent et mugissent". The waters roll and sound.) 1 25	Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.) Heft (cah. vol.)
des progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first	taisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs. No. 1. Schubert, Ave Maris 1 —	No. 6. "Betulinko, bobbelatá". ("Elise, ma chérie". Elisa, my darling.) 1 25	Wohlfart, Fr. Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter
Stages of instruction.) Heft (cah. vol.) 1 - 2	No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postil-	Mauss, August. Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two	Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants
	lon. The little postillon)	No. 2. G-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25	connus. A bunch of songs. Collection of populars songs.) Heft (cah. vol.) 1 — 2
B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.	No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 30 No. 5. — Mein Engel hüte dein. (Que mon	Oesten, Theodor. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke	(La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's jou. Easy dances and marches.)
Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains.	nage te guarde. My angel may guard thee.) 1 80 No. 8. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 80	ohne Octavenspannungen über beliebte Opern- melodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions	Heft (can. vol.) 1 - 2 - 8 - 6
Instructive sonatas, rondos, transcriptions	Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus	faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy composi-	Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.) No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte
for Piano solo.)	den Werken berühmter Componisten für Piano- forte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz wersehen. (Riblichtens Aust-	tions without octaves on favourite operatic melodies.) No. Die lustigen Weiber. (Les commères de W. The merry wives of W.)	Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieuz général. From: The old general.)
Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatinas.) No. (A-dur. (La maj. A maj.) 1 75	und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque clas- sique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano	No 9 Der Troubadour 75	No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti, (Sujet de l'opéra: La boisson
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50	et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works	No. 3. Die Hugenotten	No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von
Brunner. C. T. Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.)	of celebrated compositors, arranged for the piano, with fingering.)	No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille	Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.)
No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Arditi, (Chant de valse. Walzer-song.) 1 25	No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from	No. 7. Faust	Op. 31. Fantasie-Transcription über: "Ade, du lieber Tannenwald" von Esser. (Adieux aux
No. 2 Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25	D maj. sinf.)	No. 8. Don Juan	sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG. ROB. FORBERG. (Deposé selon les trastés internationaux.)

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.



Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1. Heft 2.	Pr.	1 N	M	Pf.
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel.(Pastorale, Intermezzo, Fuge) Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	- 11	2 3	" 5(" 5	0 ,,
Op. 98. Sonate Nº IV in A moll für Orgel. (Tempo mod ^{to} , Intermezzo, Fuga cromatica Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten),,	3 ,	,, _	- //
Op.107. Fünf Hymnen für gemischten Chor, Für Orgel oder Harmonium bearb. von Rob. Schaab. Heft I. (Nº 1. Pater noster. Vater unser. Nº 2. Jam sol recedit. Schon				
weicht der Sonne flammenstrahl. NO 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss)				
Op.132. Sonate No VIII in E moll für Orgel.				
(Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	11	4 ,, 5 ,	,	- //
Op.142. Sonate NºIX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.)	//	3 ,	, _	- //
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	(1)	4 ,	, 50) "
(Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	19	4 ,	, —	- //
Op.148. Sonate Nº XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	//	4 ,	, _	- //
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. Nº 1. Fuga eromatica	11	1 ,	, 21	5 "
Nº 3. Scherzoso	- 11	1 ,	, –	- //

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

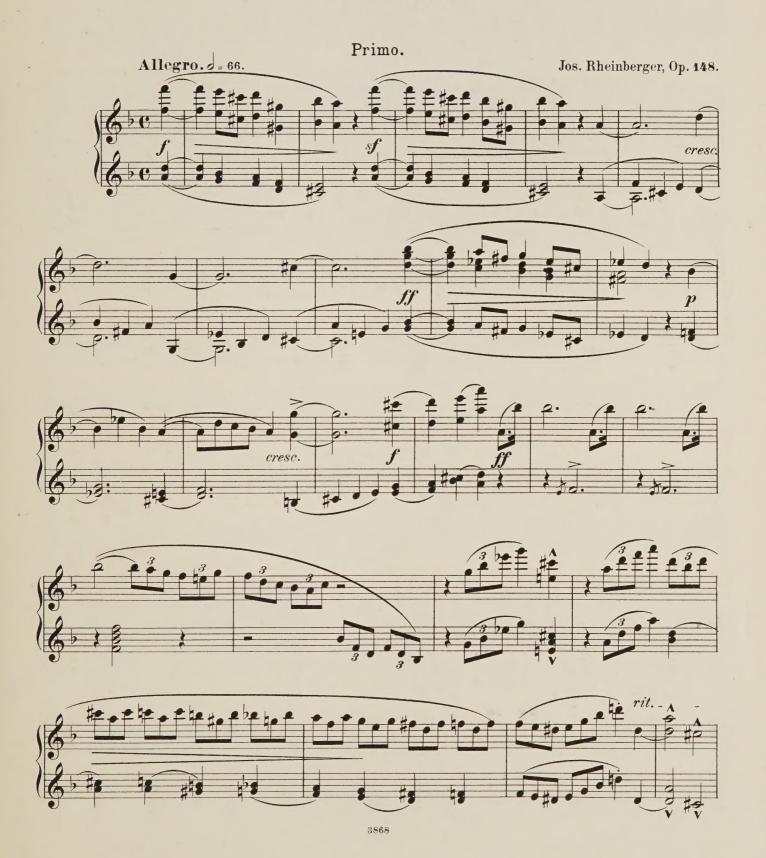
LEIPZIG, ROB. FORBERG.
974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509. 3867. 3866.

I

AGITATO.



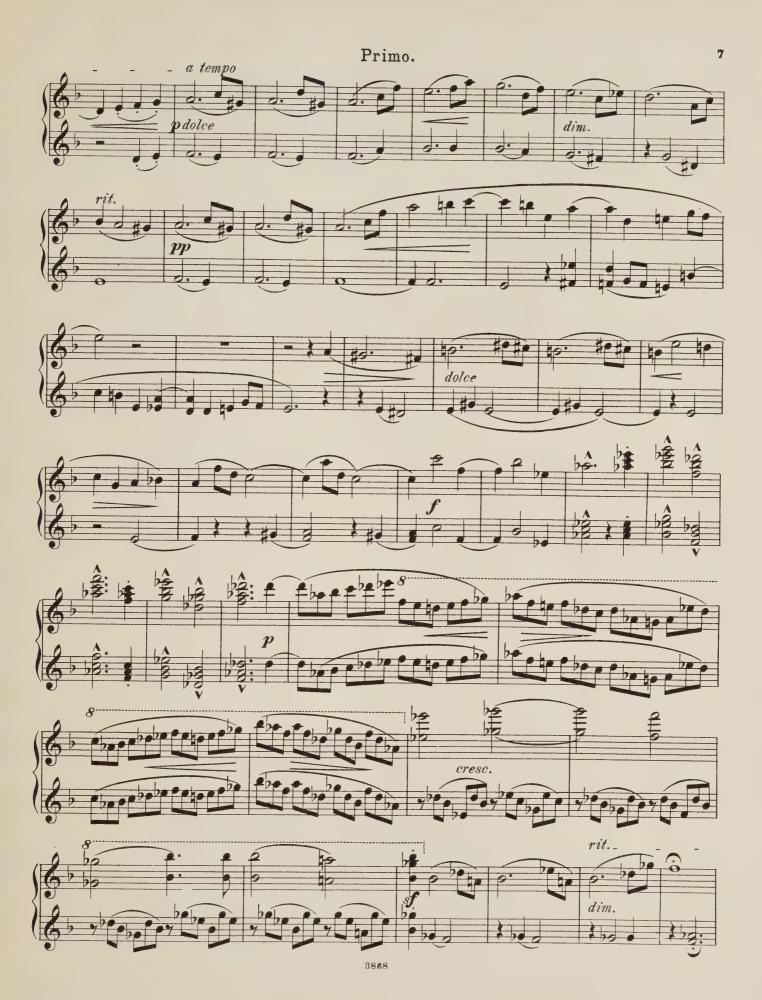
I. AGITATO.



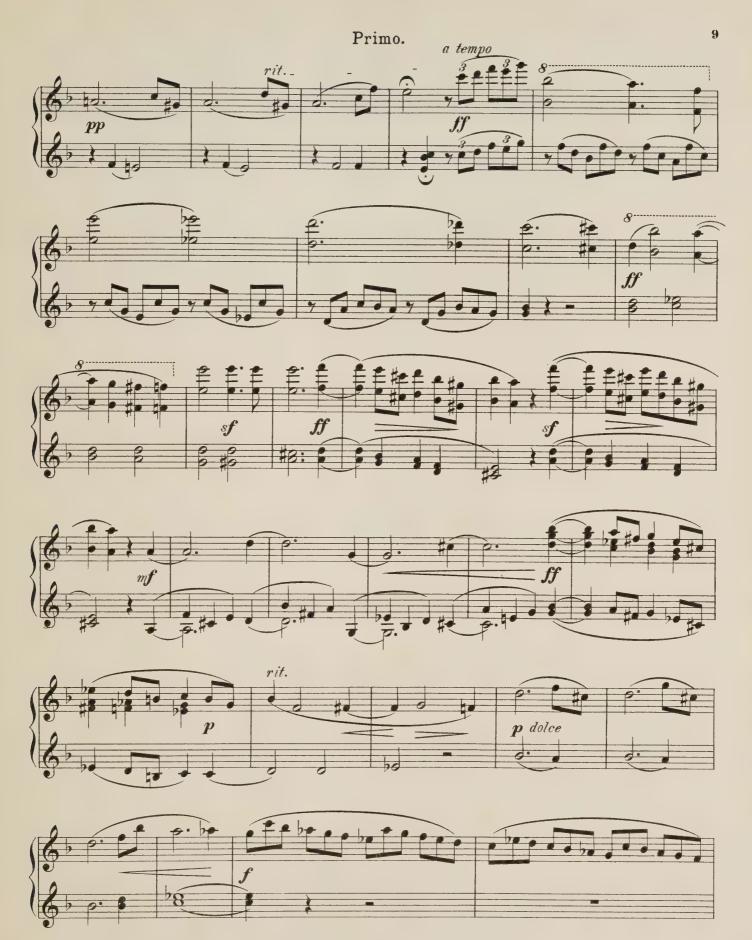


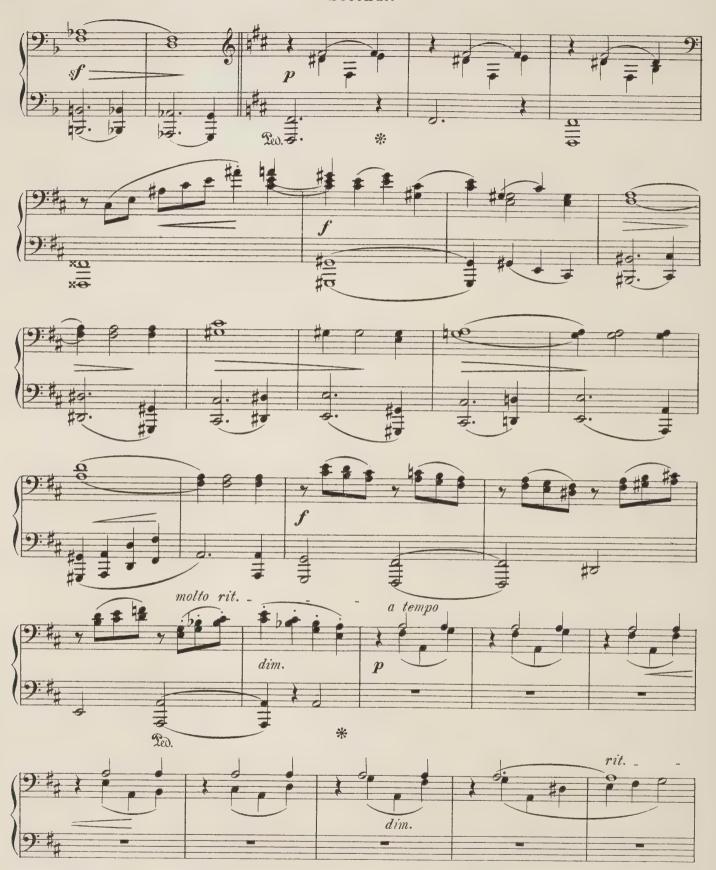
















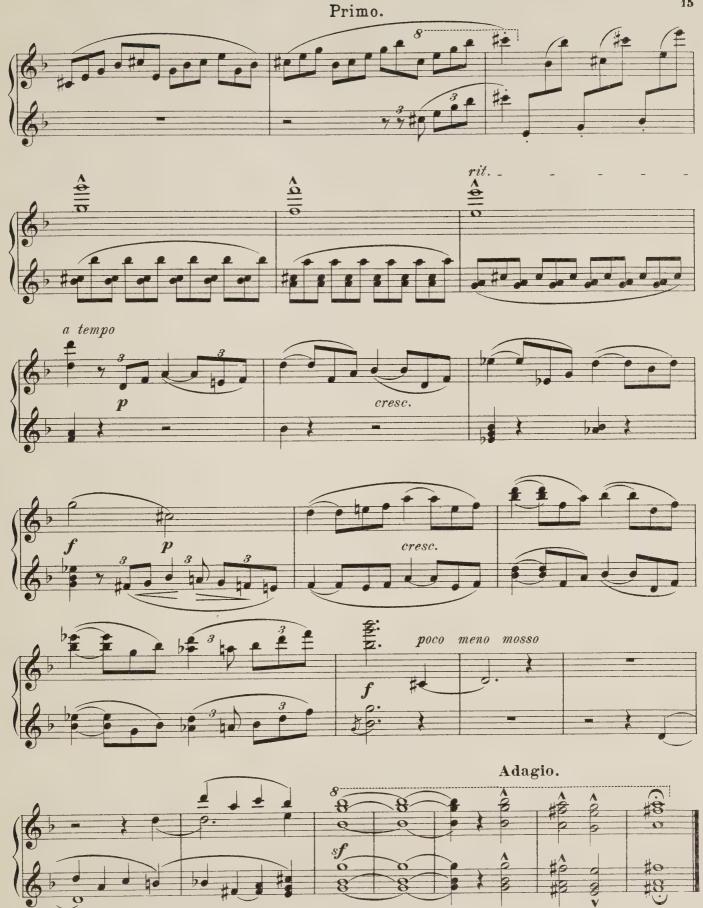




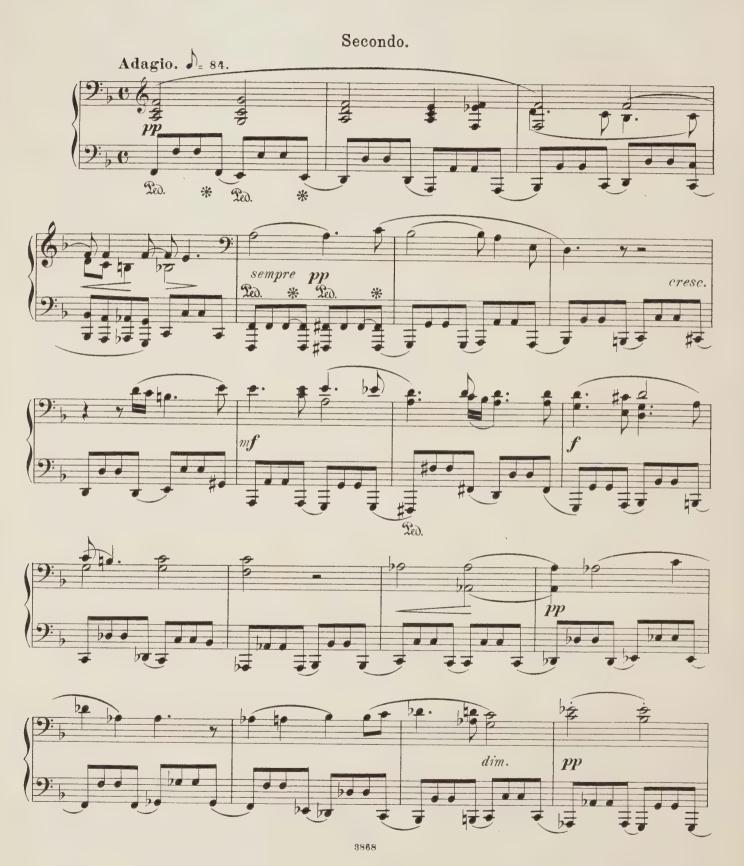








II. CANTILENE.



II.

CANTILENE.









III. INTERMEZZO.



III.

INTERMEZZO.













IV. FUGE.



IV.

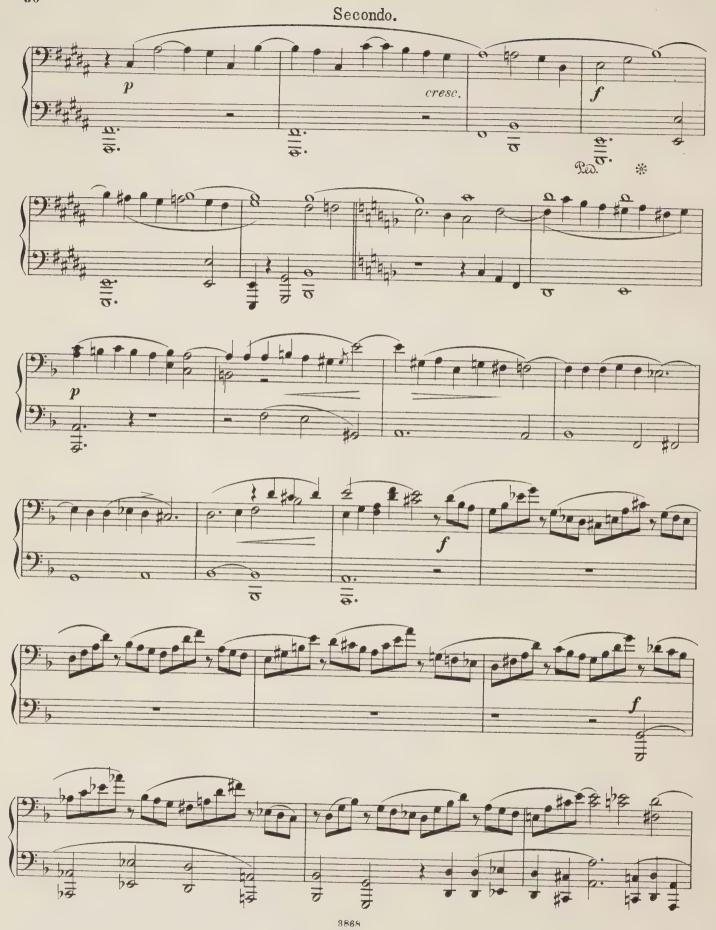
FUGE.

Primo. Con moto. 0 = 76. 3







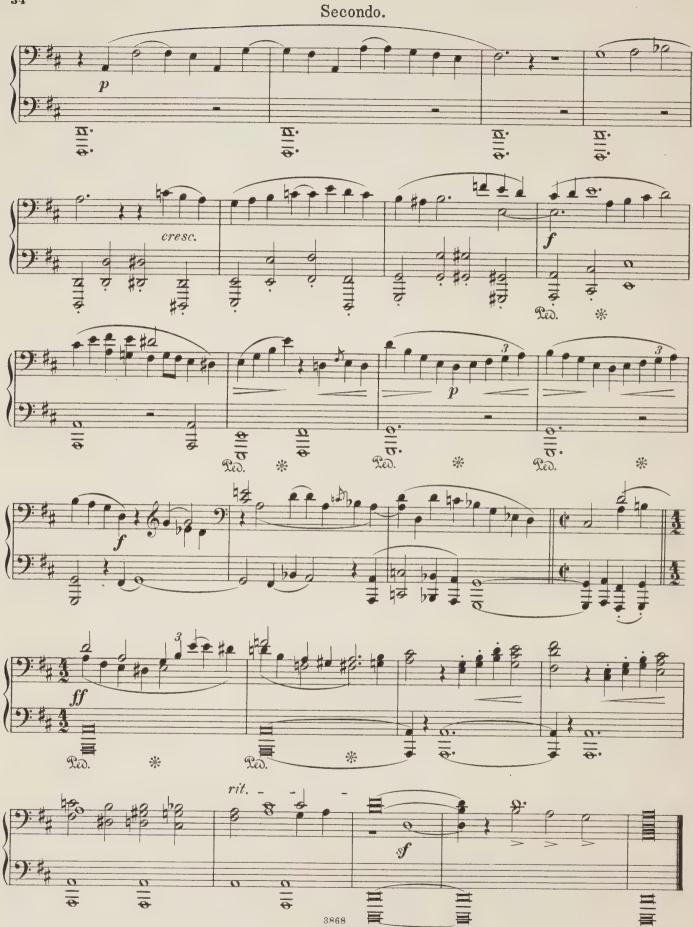
















JOSEF RHEINBERGER.



A	
	(G)
I. Orchester-u. Kammer-Musik.	Op. 88. Pastoral Sonate in
Op. 77. Sonate (Es-dur).	
(Allegro con fuoco. Adagio er pressivo.	Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für (1-)el. Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium oder
Finale alla Tarantella) Fiir VIOIIne	Op. 107. Fünf Hymnen für ge-
und f abbit to	mischten Cher. Für Harmonium oder
Op. \$2. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.	Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. No.1. Pater noster. Vater
Partitur 4 50	unser
	2. Jam sol recedit.
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen. Viola und Violon.	Schon weicht der
cello.	Heft 1. (Sonne Flammen-)
70	strahl. ,, 3. Salvete flores mar-
Stimmen	tyrum. Euch Mar-
Op. 110. Ouverture zu Schiller's	tyrblüthen, Gruss.
Demetrius für grosses Orchester.	,, 4. Salve regina. Gruss!
Partitur 5 - 10 - Orchesterstimmen 1 10 - 10 - 10 - 10 - 111 in B) für Planoforte, Violine und Violoncelle 10 - 10 - 111 in B)	Heft 2. Himmelskönigin.
On. 121. Trio (No. III in B) für	Heft 2. , 5. Christus factus est. Christus ward für
Pranoforte, Violine and Violoncelle , 10 -	Male deposes 1
	Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo,
II. Pianoforte-Musik.	Passagalia, (Fuge, Intermezzo, Scherzo,
, II. Flallotti te-musik.	Passacaglia)
a) zweihändig.	für Orgel. (Präludium, Romanze, Fan-
	Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (Prähudium, Romanze, Fantasie und Fuge).
Op. 28. Humoresken.	Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel (Präludium, Fuge, Fan-
No. 1. E-moll	fur Orger (Praludium, Fuge, Fan-
. 2. F-100H	tasie und Finale) Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
, 3. G-moll	No. 1. Fuga cromatica
Op. 29. Aus Italien.	No. 1. Fuga cromatica No. 2. Intermezzo 3. Scherzoso
No 1 Dolce tar miente	" 3. Scherzoso
,, 2. nimembranza 1 25	
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugir-	
ter Form.	
No. 1. D-moll 1 50	
. 2. A-dnr	
,, 3. B-moll	
, 5. Des-dur 1 25 , 6. C-moll 1 50	
Op. 45. Zwei Claviervor-	
träge. (Herrn Joh. Brahms ge-	
widmet.)	
No. 1. Scherzoso	IV 02 m
" 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50	IV. Gesänge für gemischt
Op. 47. Sinfonische Sonate.	Chor und für Frauenstimme
(Allegro, Menuetto, Intermezzo and	onor una fui Frauenstimme
(Allegro, Menuetto, Intermezzo and Tarantelle) 4 25	
(Allegro, Menuetto, Intermesso and Tarantelle) 4 25 Op. 51. Improvisation über	a) Geistliche.
(Allegro, Menuetto, Intermesso and Tarantelle) 4 25 Op. 51. Improvisation über	a) Geistliche.
(Allegro, Menuetto, Intermezzo and Tarantelle). 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 275 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge.	a) Geistliche.
(Allegro, Menuetto, Intermezzo and Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schitze. Eftryterstimmten gewisch.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 125 , 2. As-dur. Nach "Verdrai ca-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstummigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht aussübrhar) Partiur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 125 , 2. As-dur. Nach "Verdrai ca-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstummigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht aussübrhar) Partiur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 125 , 2. As-dur. Nach "Verdrai ca-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstummigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht aussübrhar) Partiur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 125 , 2. As-dur. Nach "Verdrai ca-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstummigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht aussübrhar) Partiur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) 425 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 275 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 125 , 2. As-dur. Nach "Verdrai ca-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebiegeitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) Die 4 Stimmen (a 55 Pf.) Die 4 Stimmen (a 56 Pf.) Die 9 Drei lateinische Hymnen
(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegeitung. (Leicht ausführbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a. 50 Pf.). Die 4 Stimmen (a. 50 Pf.). Die 4 Stimmen (a. 50 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistbimmigen Frauerchor mit
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) . 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur . 1 25 , 2. As-dur. Nach "Verdrasi carino" von Mozart . 1 25 , 3 F-moil . 1 25 , 4 E-dur . 1 25 , 5 H-moil . 1 25 , 5 D-dur . 1 25 Op. 69. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Pinale) . 3 50	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). Die 5 Stimmen (a 50 Pf.). Die 6 Stimmen (a 50 Pf.). Die 7 Prei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) . 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur . 1 25 , 2. As-dur. Nach "Verdrasi carino" von Mozart . 1 25 , 3 F-moil . 1 25 , 4 E-dur . 1 25 , 5 H-moil . 1 25 , 5 D-dur . 1 25 Op. 40. Donate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romate, Pinale) . 3 50 Op. 115. Toccata. C-moil . 2 25 Passacacija zum Concentrature.	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). Die 5 Stimmen (a 50 Pf.). Die 6 Stimmen (a 50 Pf.). Die 7 Prei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle) . 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur . 1 25 , 2. As-dur. Nach "Verdrasi carino" von Mozart . 1 25 , 3 F-moil . 1 25 , 4 E-dur . 1 25 , 5 H-moil . 1 25 , 5 D-dur . 1 25 Op. 40. Donate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romate, Pinale) . 3 50 Op. 115. Toccata. C-moil . 2 25 Passacacija zum Concentrature.	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche, Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pt.). 2 Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur Joie 4 Stimmen (a 65 Pt.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur. 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pt.).
(Allegro, Menuetto, Intermezzo and Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche, Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur . Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) . 2 Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur i Die 4 Stimmen (a 55 Pf.) . 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeii. Partitur . 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 2 Adoramus. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.)
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche, Passionsgesang. Text von Schätze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 1. Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1. Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für deelstimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 1. Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Adoramus. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 1. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 1. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 5. F-moll 1 25 No. 6. D-dur. 1 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 5 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freis Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 133) 2 — b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Compo-	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 1 Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 83. Missea brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 1 Die 4 Stimmen (a 55 Pf.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Die 7. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) (für vierstimmigen Chora capsella.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 1. 20 p. 98. Missa brevis für viersimmigen gemischlen Chor. Partitur 1. 20 p. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur. 1. 20 p. 98. Adoramus. Partitur. 20 p. 38. Stimmen (a 15 Pf.) 2. 20 p. 98. Wissammen (a 15 Pf.) 2. 20 p. 38. Stimmen (a 15 Pf.) 2. 20 p. 38. Stimmen (a 15 Pf.) 39. Ave vivens hostia. Partitur. 20 p. 38. Stimmen (a 15 Pf.) 49. 107. Fürf Hymnen (Text Interinst) für der vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke ein fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 2. As-dur. Nach, Verdrasi carino von Mozart. 1 25 y 4 E-dur. 1 25 y 5 H-moil 1 25 y 5 H-moil 1 25 y 5 D-dur. 1 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moil 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freis Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moil Op. 133) 2 — b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moil) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50 Op. 85. Passtoral-Sonate für	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur. 10:2 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 7. Tünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgeblegeitung. (Leicht ausführbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 83. Misssa brevis für viersimmigen gemischlen Chor. Partitur Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistinmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch mnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Op. 107. Pater noster. Vater unser. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch nnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirier Form. II. Foige. No. 1. C-dur . 1 25 " 3. F-moil . 1 25 " 4. E-dur . 1 25 " 5. H-moil . 1 25 " 5. H-moil . 1 25 " 6. D-dur . 1 25 " 7. D-dur . 1 25 " 7. D-dur . 1 25 " 8. Toccata. C-moil . 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freize Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moil Op. 132) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moil) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 7 50 Op. 98. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 - Op. 98. The ma mit Veränderungen	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürverstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 93. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 56 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:6 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:6 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur. Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4. 107. Fünf Hymnen (15 Ff.). Op. 107. Fünf Hymnen (75xt lateinisch und deutsch) fürvierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 2. As-dur. Nach, Verdrasi carino von Mozart. 1 25 y 4 E-dur. 1 25 y 5 F-moll 1 25 y 5 H-moll 1 25 y 5 D-dur. 1 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50 Op. 85. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 3 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen beharbeitet vom Componisten 3 3 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen beharbeitet vom Componisten 3 3 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 3 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 3 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 3	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürverstimmigen gemischten Chor und Orgebegeleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 93. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:6 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:6 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Türf Hymnen (Text lateinisch mnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen (a 15 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur . 1 25 y. 3. F-moll . 1 25 y. 4. E-dur . 1 25 y. 5. H-moll . 1 25 y. 5. H-moll . 1 25 y. 6. D-dur . 1 25 Op. 115. Toccata. C-moll . 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) . 2 — b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 93. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 4 —	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schätze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegeitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Misssa brevis fürvierstimmigen gemischhen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeii. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Op. 10.7 Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 m sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur . 1 25 y. 3. F-moll . 1 25 y. 4. E-dur . 1 25 y. 5. H-moll . 1 25 y. 5. H-moll . 1 25 y. 6. D-dur . 1 25 Op. 115. Toccata. C-moll . 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) . 2 — b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 93. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 3 — Op. 37. The ma mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . 4 —	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürverstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 93. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur. 10:6 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen strahl. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete förers martyrum.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 " 2. As-dur. Nach "Verdrai carino" von Mozart. 1 25 " 3 F-moll 1 25 " 4 E-dur. 1 25 " 5 H-moll 1 25 " 5 D-dur. 1 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finate) 3 50 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacagiia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 — b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 — Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 — Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 83. Missea brevis fürvierstimmigen gemischhen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 55 Pf.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Op. 10.7. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Jam sol recedit. Schon vield der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Salvete flores martyrum. Euch Marryphilithon, Gruss!
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugiriter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1. C-dur. 1 25 No. 1. C-dur. 1 25 No. 2	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passiongesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischen Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 98. Missen brewis für viersimmigen gemischlen Chor. Partitur Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). 2 Op. 96. Drei latchilische Hymnen für deistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Op. 107. Fünf Hymnen (Text Internity Michael Stimmen (a 15 Pf.). 5 Op. 107. Fünf Hymnen (Text Internity Michael Stimmen (a 15 Pf.). 5 Op. 107. Fünf Hymnen (Text Internity Michael Stimmen (a 15 Pf.). 5 Op. 107. Für Hymnen (a 15 Pf.). 5 Op. 3 Salvete Gonne Flammenstrahl. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 5 Salvete flores martyrum. Euch Martyrblütten, Gruss! Partitur
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte . 2 75 Op. 68. Seche Tonstücke in fugirier Form. II. Foige. No. 1. C-dur . 1 25 " 3. F-moil . 1 25 " 4. E-dur . 1 25 " 5. H-moil . 1 25 " 6. D-dur . 1 25 " 6. D-dur . 1 25 " 7. The moil . 25 " 7. The moil . 25 " 8. The moil . 25 " 9. The moil . 25 " 9. The moil . 25 " 1 25 " 1 25 " 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischhen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 55 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:5 Stimmen (a 15 Pf.). Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryphiliten, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 2 25 Desertino" von Mozart. 1 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale) 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freiz Bearbeitung des Schlussadzes der Orgelsonate in E-moll Op. 133) 2 - Dy vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50 Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouwerture zu Schiller's Demetrins, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouwerture zu Schiller's Demetrins, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouwerture zu Schiller's Demetrins, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouwerture zu Schiller's Demetrins, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 -	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 3 Stimmen (a 16 Pf.). Je 3 Stimmen (a 16 Pf.). Adoramus. Partitur. Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur. Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) fürvierstimmigen Chora capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Salve regina. Gross! Himmenstelkönigin. Partitur.
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 25 No. 1 C-dur. 2 25 Dep. 39. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussadzes der Orgelsonate in E-moll Op. 133) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50 Op. 98. Pistoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouverturre zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 112. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio, Allegrito (Minnete)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegeitung. (Leicht ausführbar.) Partitur Die 4 Stimmen (a 50 Pf.). 2 Op. 83. Missa brevis für viersimmigen gemischlen Chor. Partitur Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistinmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 2 Adoramus. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Op. 10.7. Fünf Hymnen (Text Internisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryrblütkon, Gruss! Partitur Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 9. 4 Salvergeina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur Die 4 Stimmen (25 Pf.). 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Taranetile)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 3 Stimmen (a 16 Pf.). P. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:4 Adoramus. Partitur 10:5 Stimmen (a 16 Pf.). A doramus. Partitur 10:5 Stimmen (a 15 Pf.). P. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch nnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Salvete flores martyrum. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Salvete flores martyrum. Euch Martyrblütkon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 5 Salve regina. Gross! Himmelskönigin. Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Christus factus est. Christus
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 1 25 No.	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schätze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Misssa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dielstimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 49. 107. Fünf Hymnen (72st lateinisch nud deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthon, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Pp. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Pp. 68. Sechs Tonstücke in fugiriter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 2. As-dur. Nach "Verdrasi carinos" von Mozart. 1 25 y. 4. E-dur. 1 25 y. 5. H-moil 1 25 y. 6. D-dur. 1 25 pp. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale). 3 50 Op. 115. Toccata. C-moil 2 25 Passacagiia zum Concertvortrag. (Freis Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moil Op. 139). 2— b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moil) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 98. Sonate. No. 4 (A-moil) für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händer bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 98. Sonate No. 4 (A-moil) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 99. Sonate No. 4 (A-moil) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 99. Sonate No. 4 (A-moil) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 10. 4 Uverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 110. 4 Uverture Zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten. 3— Op. 112. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). 4 20 Alle Tarantella). Für Pianoforte zu vier Händen componirt. 3— Daraus einzeln: Alla Tarantella. 3— Daraus einzeln: Alla Tarantella. 3—	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schätze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Misssa brevis fürvierstimmigen gemischhen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeii. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 49. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblitten, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 2 25 No. 2 25 No. 2 26 No. 3 F-moll 1 25 No. 5 2 26 No. 5 26 No. 5 26 No. 6 26	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 1 Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 Op. 93. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 2 Adoramus. Partitur 1 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 3 Ave vivens hostia. Partitur 2 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 4 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 5 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 5 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 6 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 7 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Taranatella). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugiriter Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1. C-dur. 1 25 No. 1. Sechs Tonstücke in fugiriter form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 25 N	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegeletung. (Leicht ausyührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischhen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeii. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 2. Adoramus. Partitur . Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur . Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4. Ave vivens hostia. Partitur . Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 4. Salven noter vater unser. Partitur . Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete fores martyrum. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete fores martyrum. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 4. Salveregina. Gruss! Himmelsönigin. Partitur . Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1. Thista Sactus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Thista Sactus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Thista Sactus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 25 No. 2 25 No. 3 F-moil 1 25 No. 5 H-moil 1 25 No. 5 H-moil 1 25 No. 5 H-moil 2 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moil 2 25 Op. 116. Toccata. C-moil 2 25 Op. 117. Toccata. C-moil 2 25 Op. 118. Toccata. C-moil 2 25 Op. 119. Sonate in E-moil Op. 139) 2 - Op. 119. Sonate in E-moil Op. 139) 2 - Op. 98. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 98. Sonate No. 4 (A-moil) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 112. Grosse Sonate (Allegromarc. Adapio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componistella, zu 8 Händen (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten 2 4 Händen (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten (a. d. 4 Ändndigen Sonate Op. 132)	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürverstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur — Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Gemische leiter. — 10 Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur. — 10 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur. — 10 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Ave vivens hostia. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 7 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 10 Die 4 Stimmen (a 25
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Taranteile) . 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Misses brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 55 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Ave vivens hostia. Partitur 10:8 Stimmen (a 15 Pf.). 4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Je 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Jam sol recedit. Schon vielcht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 4 Stimmen (a 25 Pf.). Je 4 Stimmen (a 25 Pf.). Salvete flores martyrum. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Je 4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.).
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantella). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 2 25 Degree Manager Finale 2 25 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freis Bearbeitung des Schlussadzes der Orgelsonate in E-moll Op. 133) 2 - Dy vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) 22 Op. 145. Toccata. C-moll 22 Op. 169. Sonate No. 4 (A-moll) 7 50 Op. 98. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 2 2 vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 112. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella, Für Pianoforte zu vier Händen componisten 3 - Op. 112. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella, Für Pianoforte zu vier Händen componisten 5 - Op. 132. Sonate No. S in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 - Op. 132. Sonate No. S in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 -	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 Op. 93. Missa brevis fürvierstimmigen gemischten Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:2 Stimmen (a 15 Pf.) 2 Adoramus. Partitur 10:2 Stimmen (a 15 Pf.) 3 Ave vivens hostia. Partitur 10:6 Stimmen (a 15 Pf.) 4 Op. 10-7. Fünt Hymnen (Text lateinisch mnd deutsch) fürvierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.) 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen strahl. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.) 3 Salvete fiores martyum. Euch Martyrblithen, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 Je 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 Schristus Lactus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Taranteile) . 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 4 Stimmen (a 65 Pf.). Die 3 Stimmen (a 16 Pf.). Ph. 107. Regina coeli. Partitur 10:4 Adoramus. Partitur 10:5 Stimmen (a 16 Pf.). Adoramus. Partitur 10:5 Stimmen (a 16 Pf.). Ave vivens hostia. Partitur 10:5 Stimmen (a 15 Pf.). Be 3 Stimmen (a 15 Pf.). Ph. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) fürvierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Je 3 Salvete flores martyrum. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3 Salvete flores martyrum. Euch Marryrblithen, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 3 Salvete flores martyrum. Euch Marryrblithen, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 5 Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Augentitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 25 No. 1 25 No. 2 25 No. 3 F-moil 1 25 No. 5 H-moil 2 25 Op. 39. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moil 2 25 Op. 116. Toccata. C-moil 2 25 Op. 116. Toccata. C-moil 2 25 Op. 117. Toccata. C-moil 2 25 Op. 118. Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moil Op. 139) 2 - Op. 119. Sum canto Op. 139 Op. 98. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 98. Sonate No. 4 (A-moil) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 5 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50 Daraus einzeln: Alia Tarantella 3 - Tarantella 2 zu 8 Händen (a. d. 4 Ändnigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten 1 2 Händen (a. d. 4 Ändnigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten 5 - Op. 112. Sonate No. 9 in B-moil für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6 9 1 1820 (2) 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 55 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:2 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryrblitten, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Sechs zweistimmige Hynnen mit Begleitung derOrgel. Text lateinisch und deutsch. (No. 1. Salve regina. , Seit
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantelle). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 1 25 No. 1 C-dur. 2 25 No. 1 C-dur. 2 25 Do. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romante, Finale) 2 25 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Freis Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 133) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 98. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50 Op. 112. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella, 2 18 Händen (a. d. 4 Andadigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten 5 - Op. 142. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 - Op. 148. Sonate No. 10 in H-moll op. 146. Sonate No. 10 in H-moll op. 146. Sonate No. 10 in H-moll op. 146. Sonate No. 10 in H-moll	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur 10:4 Stimmen (a 50 Pf.). Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur 10:4 Stimmen (a 55 Pf.). Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 10:2 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Ave vivens hostia. Partitur 10:3 Stimmen (a 15 Pf.). Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 10:4 Stimmen (a 15 Pf.). Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryrblitten, Gruss! Partitur 10:4 Stimmen (a 25 Pf.). Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). Sechs zweistimmige Hynnen mit Begleitung derOrgel. Text lateinisch und deutsch. (No. 1. Salve regina. , Seit
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantella). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur 125 " 2. As-dur. Nach "Verdrai carino" von Mozart. 125 " 3 F-moll 125 " 4 E-dur 125 " 5. H-moll 225 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale) 3 50 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Preis Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 10. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alle Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4 händigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur — Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Gemische her Partitur — Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Ave vivens hostia. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 7. Pünf Hymnen (72st lateinisch nnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 2. Jam sol recedit. Schon wicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 3. Salve regina. Gross! Himmelskönigin. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 1. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweistimmigen Chor a capella. Partitur — 2. 15. Sechs zweist
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantella). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur 125 " 2. As-dur. Nach "Verdrai carino" von Mozart. 125 " 3 F-moll 125 " 4 E-dur 125 " 5. H-moll 225 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale) 3 50 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Preis Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 10. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alle Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4 händigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur — Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) — 2 Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur — Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Ave vivens hostia. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 107. Fünf Hymnen (72st lateinisch nnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen strahl. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryrblithen, Gruss! Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) . 1 3. Salve regina. Gross! Himmelskönigin. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) . 1
(Allegro, Menuetto, Intermeszo and Tarantelle). 4 25 Pp. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. It. Folge. No. 1. C-dur. 1 25 No. 1. C-dur. 1 25 No. 2. As-dur. Nach "Verdras carino" von Mozart. 1 25 No. 5. H-moil 1 25 No. 5. H-moil 1 25 No. D-dur. 1 25 Dour. 1 25 Dou	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegeitung. (Leicht ausyührbar.) Partitur . Die 4 Stimmen (a 50 Pf.)
(Allegro, Menuetto, Intermeszo und Tarantella). 4 25 Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberfölde. 2 75 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirier Form. II. Folge. No. 1. C-dur 125 " 2. As-dur. Nach "Verdrai carino" von Mozart. 125 " 3 F-moll 125 " 4 E-dur 125 " 5. H-moll 225 Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanse, Finale) 3 50 Op. 115. Toccata. C-moll 2 25 Passacaglia zum Concertvortrag. (Preis Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 - b) vier- und achthändig. Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 10. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 3 - Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zuvier Händen bearbeitet vom Componisten 4 - Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alle Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4 händigen Sonate Op. 132) bearbeitet vom Componisten	a) Geistliche. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Fürvierstimmigen gemischten Chor und Orgebegleitung. (Leicht ausgührbar.) Partitur — Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) — 2 Op. 83. Missa brevis fürvierstimmigen gemischen Chor. Partitur — Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) — 2 Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgebegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Adoramus. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Ave vivens hostia. Partitur — Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 107. Fünf Hymnen (72st lateinisch nnd deutsch) für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 2 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen strahl. Partitur — Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 3. Salvete flores martyrum. Euch Marryrblithen, Gruss! Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) . 1 3. Salve regina. Gross! Himmelskönigin. Partitur — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) . 1

Op. 88.	Pastoral-Sonate in r Orgel 2 50	١
Op. 98.	Sonate No. 4 in A-moll	1
für 0-16 Op. 107.	Flint Hymnen flir ca-	į
mischten	Cher. Für Harmonium oder	1
Orgel bei	arbeitet von Rob. Schaab. No.1. Pater noster. Vater	ĺ
	unser	-
	2. Jam sol recedit. Schon weicht der	!
Heft 1.	Sonne Flammen- > 1 25	i
	strald. ,, 3. Salvete flores mar-	1
	tyrum. Euch Mar- tyrblüthen, Gruss.	
	1, 4. Salve regina. Gruss!	1
Heft 2.	Himmelskönigin.	
	Christus ward für	ì
Op. 132.	M915 (Tehnyeen 1	
für Orgel.	(Fuge, Intermezzo, Scherzo.	
Op. 142.	Sonate No. 9 in B-moll	1
für Orgel.	(Präludium, Romanze, Fan- Fuge). 3 — 3 — Sonate No. 10 in H-molt (Präludium, Fuge, Fan- Finale)	
Op. 146.	Sonate No. 10 in H-moll	
für Urgel tasie und	(Präludium, Fuge, Fan- Finale) 4 —	
Einzelsätze	aus seinen Orgelsonaten:	4
No. 1.	Intermezzo 1 25	
₁₁ 3.	Scherzoso , 1 -	
		(
IV. Ges	änge für gemischten	
Chor un	d für Frauenstimmen.	
	a) Geistliche.	
Op. 46. Z	Zur Feier der Char-	
	agt reset del diff.	
Schütze. I	Passionsgesang. Text von	
Schütze. I ten Chor u	Passionsgesang. Text von Für vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht	
	Passionsgesang. Text von Für vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht	
Die 4 Si	Passionsgesang. Text von Für vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht) Partitur	
Die 4 St Op. 83. I stimmigen Die 4 St	Passionsgesang. Text von Für vierstimmugen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht 1) Partitur 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — qemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pt). 9 60	•
Die 4 St Op. 83. I stimmigen Die 4 St	Passionsgesang. Text von Für vierstimmugen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht 1) Partitur 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — qemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pt). 9 60	•
Die 4 St Op. 83. I stimmigen Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgelbegle	Passionsgesang. Text von Eftir vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur - timmen (a 50 Pf.). 2 gemischier Chor. Partitur 1 90 timmen (a 65 Pf.). 2 60 rei lateinische Hymmen timmigen Frauenchor mit	
Die 4 St Op. 83. I stimmigen Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgelbegle	Passionsgesang. Text von Eftir vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur - timmen (a 50 Pf.). 2 gemischier Chor. Partitur 1 90 timmen (a 65 Pf.). 2 60 rei lateinische Hymmen timmigen Frauenchor mit	
Die 4 St Op. 93. I stimmigen Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgebegle No. 1.	Passionsgesang. Text von Für vierstumigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 = Wissa brevis für vier- gemischten Chor. Partitur . 1 90 timmen (a 65 Pf.) . 2 60 rei lateinisch E Wymnen immigen Frauenchor mit titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Dte 3 Stimmen (a 15 Pf.) . 45	
Die 4 St Op. 93. I stimmigen Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgebegle No. 1.	Passionsgesang. Text von Für vierstumigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 = Wissa brevis für vier- gemischten Chor. Partitur . 1 90 timmen (a 65 Pf.) . 2 60 rei lateinisch E Wymnen immigen Frauenchor mit titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Dte 3 Stimmen (a 15 Pf.) . 45	
Die 4 St. Die 5 St. Die 6 St. Die 6 St. Die 7 St.	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur	•
Die 4 St. Die 5 St. Die 6 St. Die 6 St. Die 7 St.	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur	•
Die 4 St Op. 83. 7 Simmigen Die 4 St Op. 96. D für deist Orgetbegle No. 1. 1	Passionsgesang. Text von Effir vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timmen (a 55 Pt). 2 60 ret lateinischen Hymmen inmigen Frauenchor mit itung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Ave vivens hostia. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Fulf Hymmen (Pext mnd deutsch) für vierstim- ra capella.	•
Die 4 Stop. 83. Tstummigen Die 4 Stop. 96. Dfür dreist Orgelbegle No. 1. 1 , 2 , 3. Op. 107. Lateinisch migen Cho No. 1. 1	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht -) Partitur	•
Die 4 St De 83. T stummigen Die 4 St De 96. D für dreist Orgethegle No. 1. I Jacobs 107. Lateinisch Migen Cho No. 1. I	Passionsgesang. Text von Eftir vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur 1 2 — timmen (a 50 Pf.). 2 60 rei lateinische Hymmen timmigen Frauenchor mit titung. Regina coeli. Partitur. 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 45 Adoramus. Partitur. — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 45 Ave vivens hostia. Partitur. — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.). 45 Pater noster. Vater unser. Partitur. — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60	•
Die 4 St. Die 85. T. stimmigen Die 4 St. p. 96. D. für dreist Orgetbegte No. 1. 2 3. p. 107. lateinisch migen Cho No. I. 2 2 3.	Passionsgesang. Text von Feir vierstummen an single pennisch- dorqelbegleitung. (Leicht -) Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur . 1 26 older in the single pennischten Chor. Partitur . 2 60 orei lateinische Hymnen intungen Frauenchor mit titung. 1 25 older in titung. 2 60	•
Die 4 St. Die 85. T. stimmigen Die 4 St. p. 96. D. für dreist Orgetbegte No. 1. 2 3. p. 107. lateinisch migen Cho No. I. 2 2 3.	Passionsgesang. Text von Feir vierstummen an single pennisch- dorqelbegleitung. (Leicht -) Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur . 1 26 older in the single pennischten Chor. Partitur . 2 60 orei lateinische Hymnen intungen Frauenchor mit titung. 1 25 older in titung. 2 60	•
Die 4 St. Die 85. T. Stummigen Die 4 St. P. 96. D. Für dreist Orgehegte No. 1. 2 3. P. 107. lateinisch migen Cho No. I. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timsen brevis für vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 65 Pt). 2 60 rei lateinische Hymnen tilung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Fün Hymnen (Text nand deutsch) für vierstim- tra capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Jam sol recedit. Sehon weicht der Sonne Flammen strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete füores martyum.	•
Die 4 St. Die 4 St. p. 96. Die 4 St. p. 96. Die 5 St. rgehegle No. 1. I. 2 3. A. p. 107. lateinisch migen Cho No. I. I. 3. A. y. 2.	Passionsgesang. Text von Feir vierstimmigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 - timmen (a 50 Pt). 2 - timmen (a 55 Pt). 2 - timmen (a 65 Pt). 2 - timmen (a 65 Pt). 2 - timmen (a 65 Pt). 2 - timmen (a 15 Pt). 4 - timnen (a 15 Pt). 6 - timnen (a 15	•
Die 4 St. Die 4 St. Die 3 St. Die 4	Passionsgesang. Text von Feir vierstimmigen gemisch- nd Orgebegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timmen (a 55 Pt). 2 60 ret lateinischen Hymmen immigen Frauenchor mit itung. Regina coeli. Partitur. 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Finf Hymmen (Pext mnd deutsch) für vierstim- ra capella. Pater noster. Vater unser. Partitur . 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur. 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete flores martyrum. Euch Martyrbültten, Gruss! Partitur . 7 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1	•
Die 4 St. Die 8 St. Die 8 St. Die 8 St. Die 4 St. Die 9 G. Diu 4 St. Die 9 G. Diu die 15 Orgehegte No. 1. 2 3. 4. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 4.	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 — timmen (a 50 Pf.) . 2 60 timmen (a 65 Pf.) . 2 60 timmen (a 65 Pf.) . 2 60 trei lateinische Hymmen immigen Frauenchor mit itung. Tegina coeii. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) . 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) . 45 Ave vivens hostia. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) . 45 Flün Hymmen (Pext mud deutsch) für vierstim- r a capella. Partitur . 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) . 60 Salvete flores martyrum. Such Martyrblittkon, Gruss! Partitur . 75 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) . 60 Salvete flores martyrum. Such Martyrblittkon, Gruss! Partitur . 75 Salve regina. Gruss!	•
ausyuarout Die 4 St Op. 95. 15 Stummigen Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgethegte No. 1. 1 , 2 , 3. 4 Op. 107. lateinisch migen Cho No. 1. 1 , 2 , 3. 1 , 4. 1	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) 2 6 timmen (a 50 Pf.) 2 60 timmen (a 50 Pf.) 2 60 trei lateinische Hymnen itung. 2 60 rei lateinische Hymnen itung. 3 60 Regina coeii. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) — 45 Flün Hymnen (Pext mad deutsch) für vierstim- r a capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 60 Salvete flores martyum. Bueh Martyrblitten, Gruss! Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) — 60 Salvete flores martyum. Bueh Martyrblitten, Gruss! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Salveregina. Gruss! Himnelskönigin. Gruss!	•
Die 4 St. Die 4 St. Die 4 St. Die 3 St. Stimmigen Die 4 St. Die 4	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 - timmen (a 50 Pt). 2 - timmen (a 15 Pt). 4 - to Adoramus. Partitur. 1 - tiung. Regina coeli. Partitur. 9 - tiung. 3 - tiung. 4 - to 15 Pt). 4 - to 10 to 3 Stimmen (a 15 Pt). 4 - to 10 to 4 Stimmen (a 15 Pt). 6 - to 10 to 4 Stimmen (a 15 Pt). 6 - to 10 to 4 Stimmen (a 15 Pt). 6 - to 2 sulvet fores martyrum. Euch Martyrblütten, Gruss! Partitur. 4 - to 10 to 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 - Salve regina. Gruss! Him- nelskönigin. Partitur. 5 - to 10 to 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 - Christus factus est. Christus Euchistus factus est. Christus	•
Die 4 St. Die 4 St. Die 4 St. Die 3 St. Stimmigen Die 4 St. Die 4	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur	•
ausyuarous Die 4 St Op. 95. St. mingen Die 4 St Op. 96. Diffir dreist Orgethegle No. 1. 2 3. 4 p. 107. lateinisch migen choo No. 1. 3. 4 p. 3. 4 p. 3. 5 p. 3. 6 p. 3. 6 p. 4 c. 7 p. 107. 107. 108. 109. 107. 109. 107. 109. 109. 109. 107. 109.	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) 2 6 timmen (a 50 Pf.) 2 60 trei lateinische Hymnen immen (a 55 Pf.) 2 60 rei lateinische Hymnen ittung. Regina coeii. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 4 5 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Fünf Hymnen (Pext mad deutsch) für vierstim- r a capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salve et Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Salvete flores martyum. Euch Martyrblütten, Grass! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Salve regina. Gruss Him- nelskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Missas Santetissinae	•
ausyuarous Die 4 St Op. 95. 10. 1 Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgethegte No. 1. 1 2 3. 3. 4 4 1. 107. lateinisch migen Cho No. 1. 1 7, 2 7, 3 1, 4 1, 5 Trinitat Chor con	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) 2 60 trissa brevis für vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pf.) 2 60 rei lateinische Hymnen titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 65 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Salve regina. Gruss! Him- melskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Missas Santetissimmen tills. Pertitur — 10 Missas Santetissimmen Lise. Für vierstimmigen Lise. Pier vierstimmigen	•
ausyuarous Die 4 St Op. 95. 10. 1 Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgethegte No. 1. 1 2 3. 3. 4 4 1. 107. lateinisch migen Cho No. 1. 1 7, 2 7, 3 1, 4 1, 5 Trinitat Chor con	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) 2 60 trissa brevis für vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pf.) 2 60 rei lateinische Hymnen titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 65 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Salve regina. Gruss! Him- melskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Missas Santetissimmen tills. Pertitur — 10 Missas Santetissimmen Lise. Für vierstimmigen Lise. Pier vierstimmigen	•
ausyuarous Die 4 St Op. 95. 10. 1 Die 4 St Op. 96. D für dreist Orgethegte No. 1. 1 2 3. 3. 4 4 1. 107. lateinisch migen Cho No. 1. 1 7, 2 7, 3 1, 4 1, 5 Trinitat Chor con	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pf.) 2 60 trissa brevis für vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pf.) 2 60 rei lateinische Hymnen titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 65 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60 Salvete füres martitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Salve regina. Gruss! Him- melskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 — Missas Santetissimmen tills. Pertitur — 10 Missas Santetissimmen Lise. Für vierstimmigen Lise. Pier vierstimmigen	•
Die 4 St. Die 107. Lateinisch. migen Cho. No. 1. Trinitat. Chor a cap Die 11S. Hymnet Text latein Text latein Text latein Text latein	Passionsgesang. Text von Für vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 timmen (a 50 Pt.) 3 timmen (a 15 Pt.) 4 Adoramus. Partitur. 1	•
Die 4 St. Die 107. Lateinisch migen Cho No. 1. " 2. " 3. " 4. " 5. Lift in the st. Lift i	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgebegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 - timmen (a 50 Pt.) 3 - timmen (a 15 Pt.) 4 - to Adoramus. Partitur. 1 - tiung. Regina coeli. Partitur. 9 - tiung. Regina coeli. Regina (a 15 Pt.) 4 - tiung. Regina coeli. Schon weicht der Sonne Flammen - strahl. Partitur. 9 - tiung. Regina Grossi Him- melskönigin. Partitur. 5 - tiung. Regina. Grossi Him- melskönigin. Partitur. 5 - tiung. Regina Grossi Him- melskönigin. Partitur. 5 - Missa Sametissimae - tiss. Für vierstimmigen - elia. Partitur. 1 - mmen (a 50 Pt.) 1 - Missa Sametissimae - tiss. Für vierstimmigen - elia. Partitur. 1 misch und deutsch. No. 1. Salve regina. , Sei - geerlissto Königin. 9 - geerlissto Königin. 9 - geerlissto Königin. 9	
Die 4 St. Die 107. Lateinisch. migen Cho. No. 1. Trinitat. Chor a cap Die 11S. Hymnet Text latein Text latein Text latein Text latein	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 - timmen (a 50 Pt.) 3 - timmen (a 50 Pt.) 4 - to (a 15 Pt	
Die 4 St. Die 107. Lateinisch migen Cho No. 1. " 2. " 3. " 4. " 5. Lift in the st. Lift i	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur. 2 - timmen (a 50 Pt.) 3 - timmen (a 50 Pt.) 4 - to (a 15 Pt	
Die 4 St. Die 107. Lateinisch migen Cho No. 1. " 2. " 3. " 4. " 5. Lift in the st. Lift i	Passionsgesang. Text von Feir vierstumigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 65 Pt). 2 60 rei lateinische Hynnen immigen Frauenchor mit titung. Regina coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 61 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 65 Ave vivens hostia. Partitur — 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 65 Ave vivens hostia. Partitur — 96 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Plammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete fiores martyum. Euch Martyrblütten, Gruss! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Salve regina. Gruss! Him melskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Salve regina. Gruss! Him melskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Silve silven (a 25 Pt). 1 — Silven Silven (a 25 Pt)	
Die 4 St. Die 4 St. Die 4 St. Die 5 St. Stimmigen Die 4 St. Die 5 St. Orgebegle No. 1. I. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. 3. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. Trinitat Chor a cap Die 4 St. Die 118. Hymne Text latein Text latein	Passionsgesang. Text von Feir vierstumigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur 2 - timmen (a 50 Pt). 2 ** Missa brevis fit vier- qemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 50 Pt). 2 60 reil lateinische Hymnen timigen Frauenchor mit titung. Regina Coeli. Partitur . 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Ave vivens hostia. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Ave vivens hostia. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 60 Le 3 Stimmen (a 15 Pt). 60 Le 4 Stimmen (a 15 Pt). 1 Le 4 Stimmen (a 15 Pt). 1 Le 4 Stimmen (a 15 Pt). 1 Le 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Le 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Le 2 Le 2 Le 3 Le 4 Le 3 Le 4 Le 3 Le 4	
Die 4 St. Die 107. Lateinisch migen Cho No. 1. " 2. " 3. " 4. " 5. Lift in the st. Lift i	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgebegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pt). 2 60 rei lateinische Hymnen timmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Piùn Hymnen (Pext mad deutzoh) für vierstim- r a capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete flores martyum. Euch Martyrblütten, Gruss! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Salve regina. Gruss! Him- nelskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt	
Die 4 St. Die 4 St. Die 4 St. Die 5 St. Stimmigen Die 4 St. Die 5 St. Orgebegle No. 1. I. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. 3. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. Trinitat Chor a cap Die 4 St. Die 118. Hymne Text latein Text latein	Passionsgesang. Text von Feir vierstumgen gemisch- nd Orgebegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur 1 90 timmen (a 55 Pt). 2 60 rei lateinische Hymnen timmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur . 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Piùn Hymnen (Pext mad deutzoh) für vierstim- r a capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete flores martyum. Euch Martyrblütten, Gruss! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Salve regina. Gruss! Him- nelskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 1 Missas Sanctissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt). 50 Die 5 Stimmen (a 55 Pt	
Die 4 St. Die 4 St. Die 4 St. Die 5 St. Stimmigen Die 4 St. Die 5 St. Orgebegle No. 1. I. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. 3. 3. Die 107. Internisch migen Cho No. I. I. Trinitat Chor a cap Die 4 St. Die 118. Hymne Text latein Text latein	Passionsgesang. Text von Feir vierstümigen gemisch- nd Orgelbegleitung. (Leicht ') Partitur . 2 — timmen (a 50 Pt). 2 — timsen brevis fit vier- gemischten Chor. Partitur 190 timmen (a 55 Pt). 2 60 rei lateinische Hymnen titung. Regina coeii. Partitur. 1 25 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Adoramus. Partitur. 95 Die 3 Stimmen (a 15 Pt). 45 Fün Hymnen (Pext mad deutsch) für vierstim- r a capella. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salve fün ersenit. Schon weicht der Sonne Flammen- strahl. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pt). 60 Salvete füres martyum. Buch Martyrblütten, Grass! Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Salvetegina. Grusst Him- nelskönigin. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 Die 4 Stimmen (a 25 Pt). 1 — Missas Santetissimae tis. Für vierstimmigen eila. Partitur — 50 2 — Memorare. 70 sei 125 eingedenk du heiligste Jungfrau. 3 . "Quam admira- bile." ,0 wie so wunderbar ist Herr dein Name."	

2	200315	
- 9	Sam A. C. V. D=	
~	°+'	
Op. 118	. Sechs zweistimmige	10
Hymi	nen.	U
	No. 5. "Ave maris stella."	
	"Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter."	
Heft 3.	hehre Mutter." Puer natis in Beth 1 50	
	lehem.,,Knabe, dich gab uns Bethle- hem."	
Op. 133	Vier sechastimmige ten für Kirche und Concert eutsch und lateinisch.)	
(Text d	eutsch und lateinisch.)	
No. 1.	"Unsere Seete." (Anima	
	nostra.) Partitur	0
,, 2.	"Denken will ich." (Medi-	
,, 3.	"Lobpreiset Gott." (Lau-	
	date Dominum.) Partitur — 60 Die 6 Stimmen (a 15 Pf.). — 90	
,, 4.	Siehe, vom Himmel hoch "	
_	(Angelus Domini.) Partitur — 60 Die 6 Stimmen (2 15 Pf.). — 90 Oster-Hymne für acht	
Op. 184. Stimmen	Oster-Hymne für acht	
Concert.	(Doppelchor) für Kirche und (Text deutsch und lateinisch.)	O _j
Partitur Die 8	2 50	
Dic 6	Stimmen (à 25 Pf.) . 2 —	
	23 207 2424 2	Α.
	b) Weltliche.	O
Op. 44.	Drei vierstimmige Männer-	7
Op. 44. chöre No. 1.		ŀ
140. 1.	Jung Werner. Gedicht von V. von Scheffel. Fürge-	1
	mischten Chor arrangirt	
	vom Componisten. Partitur — 75 Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 —	
Op. 80.	Liebesgarten. Fünf für Sopran. Alt, Tenor und	Ī
U 433.		
No. 1.	Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur. — 50 Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 —	or
	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1	V
,, 2.		C
	naass. Partitur 40 Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 60 Die Liebe ist ein Rosen-	
₃ , 3.	Die Liebe ist ein Rosen-	
	strauch, von Robert Reinick. Partitar - 50	
,	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 -	0 [
,, 4.	Wellen blinkten durch die Nacht, von Robert Reinick.	si (
	Partitur	() F
,, 5.	Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60 Nachtgesang. Partitur — 40	
	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 60	
Op. 95.	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 60 Zwei Gestinge für gem. Begleitung des Pienoforte.	
No. 1.	Mummelsee. Gedicht von	
	August Schnetzler. Clavier- Auszug 2 50	
,, 2.	Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1	
99 2.	Ludwig Hhland Clavier	
	Auszug 2 50	
Ор. 106.	ZOVAL MARKA CARASTA CARA	Op
Clavierbe	LUI WIEL STRUNTIMMEN INIT	Mt Vi
No. 1.	Harald, Gedicht von IJhland.	V
	Clavier-Auszug 2 50	
n 1.	Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 — Dasselbe mit Begleitung des	
	Urchesters.	
	Orchesteratimmen 7	
₃₉ 2.	Orchesterstimmen 4 — Orchesterstimmen	
Ор. 145.	Auszug 2 50 Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 — Montfort. Eine Rhein-	
sage von	F. von Hoffnaass. Für Soli.	
Orchest	er-Partitur netto 30 —	
Orchest	er-Stimmen notte 20	
(V. I	3 M., V. II, Va., Cello, Bass M. 50 Pf. netto.)	
Clavier-	Auszug netto 7 50	Op L
Die 4 8 Textbuc	lingstimmen (à M. 1,25) 5 -	fti
	ch netto — 20	
V	Männerchöre.	
0 4.4		
Op. 44. Männer	Drei vierstimmige	
No. 1.	Dret vierstimmige cehore. Jung Werner. Gedicht von	
	Die 4 Stimmen (a 25 Pf)	
,, 2	art rieidemery. Geatent von	
	Die 4 Stimmen (h 15 Pf) 60	
₂₉ 3.	iragische Geschichte. Ge-	
	dicht von Chamisso. Part. — 75 Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 —	
	(u 50 II.) . I -	

	Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.	
	No. 1. Schlachtgehet Gedicht von	
	Mosen. Partitur 6	
0	,, 2. Heerbannlied. Gedicht von	U
0	Lingg. Partitur 1 -	-
	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 - ,, 3. Einem Todten. Gedicht von	
	,, 4. Mailied. Ged. von Scheffel.	
	Die 4 Stimmen (2 95 Pf.)	
0	Op. 86. Vier epische Gesänge.	
0	Op. 86. Vier epische Gesänge. Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.	
5	No. 1. Nero. Partitur 1 _	-
)	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 - ,, 2. Roland's Horn. Partitur . 1 -	:
)	Die 4 Stimmen (à 40 Pf.). 1 60)
)	(Tanglied) Partitur - 80	
)	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 -	1
,	(Tanzlied.) Partitur 80	
	Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 —	
}	Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Math, für vier Männerstimmen mit Beglig, des Pfte.	
	nerstimmen mit Begltg, des Pfte.	
	Clavier-Auszug 3 60 Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —	
	Op. 100. Fahrende Schüler.	
1	Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffnaass.	
ı	Heft 1. Partitur 1 90 Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60 Abschied vom Heim. Ein-	1
	kenr. Disputation.	
	Partitur Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60	
	TION O / Venetianische Nacht, Heim»	1
1	weh. Herausforderung (ein Trutzlied). Grabgesang	
	(dreistimmig).	
i	Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Manner-	
	Chor mit Begleitung des Orchesters	1
İ	oder Pianotorte. Partitur	1
i	Clavier-Auszug 5 -	1
ĺ	Orchesterstimmen	-
l	Op. 116. Seebilder. Vier Ge-	
	SÄNGA für vierstimmigen Männesches	1
-	(Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffnaass.) No. 1. Vom einsamen Grund. Nach	
	No. 1. Vom einsamen Grund. Nach	1
1	Wordsworth. Partitur 90 Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60	1
ļ		
	Fenno Hoffmann. Partitur — 75 Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 — 3. Abend am Toro-See. Nach	1
Ì	,, 3. Abend am Toro-See. Nach W. Scott. Partitur 1 —	1
l	W. Scott. Partitur 1 — Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) . 1 —	
	Die 4 Stimmen (a 25 Pf.). 1 — ,, 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott.	
1	Partitur	
	On. 130. Aus Westphulen	
1		
1	W. Weber.	*
l	No. 1. Nenuphar. Partitur — 15 Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60	
1	,, 2. Du sonnige, wonnige Welt.	
ļ	Partitur	
1	3. Die Hunnen, Partitur 75	1
	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 — ,, 4 Kreuzfahrers Abendlied.	
	Partitur 40	
	,, 5. Lied der Schmiedegesellen.	
	Partitur 40	
	note 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60 Im Juni. Partitur. — 40 Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60	
	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 60	
	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60	
	Op. 141. Aus fränkischen	
	Landen. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogel-	
	No. 1 Wolfowin was don't	
	weide Begräbniss, Gedicht von F. A. Muth. Partitur — 75 Die 4 Stimmen (2 S. Pf.). 1 — Pfingstmorgen, Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur. — 40	
	Die 4 Stimmen (à 25 Pf.). 1 -	
	,, 2. Pfingstmorgen. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur — 40	
	3. Vollmondzauber. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur — 40 Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 66	
	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60	
	,, 4. Arlegerileu. Gedicht von	
	Die 4 Stimmen (a 15 Pf.). — 60	
	,, 5. Des Wanderburschen Ab- schied. Gedicht von M.	
	Greif. Partitur 40	
	Die 4 Stimmen (à 15 Pf.). — 60	

Op. 141. Aus fränkischen Landen.	
No. 6. Der lustige Trompeter. Gedicht von M. Greif. Partitur – Die 4 Stimmen (à 15 Pf.).	- 4
Op. 144. Drei Wettgesänge für	. 0
No. 1. Frühling. (F. A. Muth.) Partitur	
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1	_
mann.) Partitur Die 4 Stimmen (a 25 Pf.), 1	-
9, 8. Herbstgesang, Hymne. (F. Oser.) Partitur	- 91
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) . 1 Vorwärts! Gedicht von Remy. Für	60
Manneronor für das 500 jährige Jubi- läum der Universität Heidelber; com-	
ponirt. Partitur	6000
VI. Einstimmige Lieder.	

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus

von a	oht	Liedern für eine Singstimme
mit B	egl	eitung des Pianoforte.
No.	1.	Seliger Glaube. Gedicht
		von O. Stiehler
	2.	Des Mädchens Gest indniss.
"		Gedicht von R Reinick
10	3.	Sehnsucht. Gedicht von
- 7		Zedtlitz
49	4.	Mein Engel hüte dein. Ge-
	5.	Bos words note Brown
19	i.J.	Der verpflanzte Baum. Ge-
		dicht von W. Hertz 1
27	6.	Treib zu mein kühnes Boot.
		Gedicht von Th. Moore
77	7.	Die Verlassene G dicht
		von M. Meyr
22	8.	Letzter Wunsch. Gedicht
		von W. Hertz
D. 18	86.	Aus verborgenem
Tha)		Ein Cyclus von vierzehn
Lieder	77	Gedichtet von F. v. Hoff-
PICUCI	MAIN TOU	General von F. v. Hon-

Clavierb	egleitung.	
	(No. 1. Im Thatesgrund.)	
Heft 1.	,, 2. Am Strande.	l.
ment I.	,, 3. Hohe Fluth. ,, 4. Im Spätherbst.	
	, 5. Grauen.	
Daraus e	einzeln No. 5. Grauen —	-
	(No. 6. Klage.	
Heft 3.	, 7. Amalie.	١.
rroit 9	8. DieeinsameMühle 2	- 4

Daraus e	inzeln No	. 5. Grauen	_	4
	No. 6.	Klage.	1	
	,, 7.	Amalie.	1	
Heft 3.	,, 8.	DieeinsameMühle	2	į
	,, 9.	Sehnsucht.	1	
	,, 10.	Verloren.)	
	No. 11.	Nachruf.	ì	
Heft 2.	,, 12.	Wiederfinden.	1.	ı
TACIL Z.	,, 13.	Letzte Fahrt.	12	4
	,, 14.	Entschlafen.)	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions

pour le piano à 2 mains.

Sammlang werthvoller Compositionen

für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions

for the piano for 2 hands.

	11	
	16 18 1	E
No. 1. Impromptu (H-moll) (Si min. H min.) No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièze min.	1,-	
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dieze min.	-,75	
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) Beer, Mago Josef. Op. 21. 6 Walzer.	1,-	
Op. 21. 6 Walzer.	2,25	
Beethoven, Ludw. v. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-		
moll.) Interprétée, doigtée et accompagnée de		
remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'édu-		_
eation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min, interprétated and containing finger-notation as well as explica-	-	
corrigée. (Son. in D min, interprétated and	1	
tive remarks concerning the execution, to be used		
by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New re-		_
vised edition.) Op 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) In-	4,75	
terprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à		
l'usage des établissements Impériaux d'éducation		
maj. with fingering and interpretation, facili- tated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial esta- blishments of education in Russia by A. H.).		F
the execution, to be used in the Imperial esta-		
	5,-	
UD. 98.		
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (Re- noncement, morc. en Rébém. maj. Resigna- tion in Des maj.)	1	1
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à	1,-	F
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut dièze	1,-	
- Op. 99. Une Scène de Ballet. (Mor-	1,25	-
W	1,75	A.
Pensée fugitive. (Fugitive thought.)	-,75	-
Bergmann, J. A. Op. 10. Kdyr mesiccek spanile		
svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.)	1,-	
Bolck, Oskar. Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux		
caract. Charact. pictures.)	50	
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gra- vilé. Joke and gravity.)	-,50	1
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At		6
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Désir du prin-	-,50	
no. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize mel) No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champétre.	-,50 -,50	6
Kural dance	-,50	
Rural dance.) Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Trotkopt, (Entétement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Wilfulness.)	-	
Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopt, (Entétement. Ob-		İ
stinacy. Eigensinn. (Caprice. Wit/ulness.) Abbitte. (Soumission. Submission.) Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby). Beim Kränzewinden. (En faisant des austraged. Makina augustab.) In des	1,25	
Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant		E
des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) - Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six	1,25	
more caract. Six charact, pieces.)		E
more caract. Six charact. pieces.) Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myoso- Ms. Forget-me-not.) Johanniswürmchen.		
(Ver luisant, Glow-worm.) Du bist wie eine		
like a flower.)	1,25	E
like à flouer.) Treubruch. (Infidélité. Infidélité) Sarrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (Venfant endormi au bord du ruisseau.		_
		-
Thee sleeping child.)	1,25	
Difces sentimentales		
No. 1. Verlornes Glück. (Bonheur perdu. Loss happiness.) No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente.	-,50	
	-,50	1
No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)	-,50	1
No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offensee. Mor-	-,50	-
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd	- 50	
No. 6. Selige Lust. (Filiciti. Intime joy.). Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six	-,50	E
more. caract.) No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne.		-
Autumn leaves.)	-,80	L
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)	-,50	1
paisible. A peaceful evening in the fields.) No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardner's daughter.)	-,50	-
No. 4. Sinnen und Iraumen. (Reverse.	-,80	
Dreaming.) No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.) No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.)	-,50	-
Wrath, clemency.)	-,80	1
Feuillet d'Album (Albumbiatt)	-,75	1
- Menuet	1,— —,75 —,75	
- Gigue	-,75	
DO Minintermon & Clavierstiicke.		1
(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano) Heft (cah.vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett.		1
Walter, (Preludes, Ronde, Menuel, Valle.		-
Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.) Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetula)	1 05	-
mobile). (Marche. Finale. March. Finale.)	1,75	1.

ee eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee	GO CO	9
Eschmann, J. Carl. # 4	Tongen Adolph	1.2
On 65 Novelette in seche Keniteln (Nove	Jensen, Adolph. Op. 37. Impromptu (G.) (Solmaj. Gmaj.) 1,5 Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct.	0
welette en 6 chapitres. A little novel in six parts). Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. ldylle. (Dans Ufenau.) on the Ufenau. 2,— Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenerzählung. (Carte. Tal.) No. 3. Unubing. Tal.	Two noct.) No. 1. Fis-dur. (Fa diète maj. Fis maj.)	1
Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau.) 2,— Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenerzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit.	No. 2. B-moll. (Si bem. min. B min.) a 1,2	5 -
(Temps de trouble, Troubled time.) . 2	Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois.	
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6.	Hungarian Album.) No. 1. Romanze	5
Zwei Jahre später. (Deux années plus	No. 2. Intermezzo	
tard. Two years later.)	No. 4. Caprice	50
lichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (<i>Pas de menuet</i> .	No. 6. Oede. (Désert.) 1,2 — Gavotte moderne 2,-	5
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemäch- lichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.) 2,— Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso.	Kalliwoda, J. W.	, E
Andante. Scherzino. Allegretto 2,— Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur.	Kiel, Friedrich.	
13 morceaux de piano. Joy and sorrow. 13		
piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1	No. 1. B-dur. (Si bēm. maj. B maj.)	75
Field. J.	Kirchner, Fritz.	
Les six célèbres Nocturnes. No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.),75 No. 2. C-moll. (Ut min. C min.),75	Op. 79. No. 1. Tarantella	
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.)	No. 2. Canzonetta	20
No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,— No. 5. B-dur. (Si bem. maj. B maj.),50	No. 1 und 2	- 25
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.),75		
Pischer, Jucob. Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronnée au concours. Cronnée)	Kirchner, Theodor. Op. 47. Federal Operation of the Mennis of the Menni	
1,50	ano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cah vol.) 1 - 2 - 3 h 2.	_
Förster, Alban. Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40	Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano.	1
jaillissante. At the spring-well.) 1,40 — Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in	A new book for the piano.) Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3 h 1,5	50
form of Waltzers.)	Kisch, J.	75
No. 1. B-dur. (Si bėm. maj. B maj.) 1,40 No. 2. As-dur. (La bėm. maj. As maj.) . 1,40 No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40	Kittl, J. F.	50
- Up. UV. Micoestruming. (Le prin-	Andante Kleffel, Arno.	
iemps de Pamour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. No. 1 — 2 — 3 h 1,—	Op. 37. No. 1. Toccata . 1,5 No. 2. Lied. (Chant. Song.) . 1,5 No. 3. Sevillana . 1,5	-
No. 1 - 2 - 3	Kleffel, Arno. Op. 37. No. 1. Toccata (Chant. Song.) 1; No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1; No. 3. Sevillan 1; No. 4. Gondoliera 1; Op. 38. Spielmannsweisen. (Les metolodies du memétrier. The minstrel's lays.)	
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40	lodies du ménétrier. The minstrel's lays.) Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut	
Gotthard, J. P. Op. 54: Vier Charakterstücke. (4 morc.	Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèle-	
earnet 4 harnet nieces)	rinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)	1
No. 1. Notturno	No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.)	50
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)	Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7.	
Hartl, André.	Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Unter the linden-tree.) 1,	
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir.)	Heft (cah. vol.) S. No. 9. Schalk, (Fripon,	50
Henselt, Adolphe. Six Thèmes avec Variations de	Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied.	
Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Themata with variations by Nic. Pa-	(L'adieu. The parting.)	50
ganini selected in his concerts.) 2,-	Kleinmichel, Richard. Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas.	1
Hiller, Ferdinand. Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,—	No. 1. B-dur. (Si bėm. maj. B maj.) 1,	-1
- Op. 191. Festiage. (Les Jours de Fête. Holy Days.)	No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1, No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1,	
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,-	No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) 1, No. 5. Es-dur. (Mi bem. maj. Es maj.) . 1,	
No. 2. Charfreitag. (Levendredi saint. Good- friday.) -,75 No. 3. Ostern. (Paques. Easter.). 1,-	Kontski, Ant. v. Op. 220. Fünf Fantaslen über russische	
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête	Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	
No. 5. Pfingsten. (Pentecote. Whitsuntide.) 1,50 No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de	Der Kienspahn, v. L. Jotti. (Bois rési-	50
Noël. Christmas-night.) 1,25 - Ständehen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Sere-	No. 2 Lass mich v. P. Makazow, (Laisse-	-
Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Sere- nade, with fingering.) 1,50	moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je l'attends. I wait for you.) 1,	75
Hollander, Gustav. Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist.	No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.)	
(Chant des fileuses. Song of the spinners.) . 1,50	Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am	
Huber, Hans. op. 79. No. 1. Arabeske	No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants	50
No. 2. Elegie	de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)	75
No. 3. Serenade 1,25 No. 4. Capriccio 1,25 No. 5. Elfenreigen (Scherzo.) (Ronde des	lombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu	
sylphes. Fairie's roundelay.) 1,25 Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit	sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymne. (Hymnes nationales americ. et russe. Two	
morc. pour piano. Eight pieces for the piano:) Heft (cah. vol.) 1. Träumerei. (Réve. Dream.)	national hymns.)	50
Scherzino. Papillon. Humoreske 2,— Heft (cah. vol.) 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir.	Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quaire compositions fantaisistes. Four Fantasias.)	
Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne	No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,	50
words.)	No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1, No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . 1,	25
Jaell, Alfred. Op. 159. 4 ne Barcarolle (Ges-dur)	_ Am Id. Lichesnovelle, (I. Erste Be-	
(Sol bėm. maj. Ges maj.)	gegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad	
moll.) (Fa min. F min.)	libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue.	
bem. maj. Des maj.)	The 20 seconds 111. Avea 11. Denogae.	~~~

56		н.
	Otto Annual Control of the Control o	
0	struments à cordes avec harpe ad libitum.	14 AS
~	love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation.	
5	Separation. Idylle en quaire parties pour in- struments à cordes avec harpe ad libitum. Lovés novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)	3,—
	- Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur, Flower piece.)	-,75
	No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) No. 2. Scherzo con Intermezzo. No. 3. Notturno	1,25
5	op. on Albitableter. (remitets d'Ar-	-,
_	No. 1. Con moto. (In der Weise eines	-
50	No. 2. Quasi Allegreito	1,-
5	No. 4. Allegretto	1,-
	No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.)	1,-
75	Kallak Theodom	1,-
.	Op. 125. Scherzo Gdur (Sol mai Gmai)	2,50
75 75	Lange jr., S. de. Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus.) No. 1. Fis.moll. (Fa dièze min. Fis min.) No. 2. A-moll. (La min. A min.) No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.)	
75	No. 1. Fis-moll. (Fa dièze min. Fis min.)	1,28
	No. 2. A-moll. (La min. A min.) No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.)	-,75 -,75
25 25	No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.)	1,-
20	Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élé-	
-	manner.)	1,-
25 25	- Op. 15. Il primo amore. (First love.)	1,50
	Lettert, Georg. Op. 3. Unter Wachen und Träu- men. Improvisation. (Entre veille et reve. Between waking and dreaming.)	
	Between waking and dreaming.)	1,86
-	Love-sona)	1,-
	- Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück,	1,30
50	Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungs- blätter. (Soleils de mai. Sunny may.) No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The	
75	No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The	- 9/
•	No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.)	-,60
50	du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)	-,80
25	du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.).	-,80
	No. 4. Auf grünen Mätten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.)	-,8
25	No. 1. Sumengruss. (Satu des fieurs. The flower's greeting.) No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.) No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.) No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) No. 4. Auf grünen Mätten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.) No. 5. Epilog. (Epilogue.) Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour-Leaves of love.)	-,6
. 5	Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.) No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As-dur. La bem maj. As maj.) No. 2. Stilles Glück. (Bonheur seeret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.) No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happytime. G-dur. Sol maj. G maj.) Op. 43. Valse-Caprice Op. 44. Romance. Lewy. Charles. Op. 55. Villa Giulia	
	New spring. As-dur. La bem maj. As maj.)	-,80
	den happiness. F-dur. Fa maj. F maj.)	-,8
50	reux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.)	-,8
50	- Op. 43. Valse-Caprice	1,5
	Lewy, Charles. Op. 55. Villa Giulia	2
-	- Op. 56. Imprompts	2,-
50	Op. 133. Tarantelle	2,-
	Löschhorn, A. Op. 133. Tarantelle Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinstress.) Op. 141. Réverie Op. 142. Fête de village, (Pièce caractéristique. Village-festival.)	2,-
50	The spinstress.)	1,8
	- Op. 142. Fête de village, (Pièce ca- ractéristique, Village-festival.)	1,5
	racteristique. Village-festival.)	1,8
-	No. 1. Die Libelle. (La libellule. The	— ₃ 8
	dragon-fty) No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée de prin-	
-	temps. Arrival of spring.) No. 3. In der Mühle. (Dans le moutin. In the mill.) Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Huning.) Op. 153. Plainte d'amour. (Sere-	-,8
	- Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse.	-,8
	- Op. 153. Plainte d'amour. (Stré-	1,5
50	- Op. 153. Plainte d'amour. (Ser- nade Loves complaint). - Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.) - Op. 155. Tyrolienne de salon. - Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Bo-	1,7
50	- Op. 155. Tyrolienne de salon	1,7
	- Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Bolero. Spanish flower.)	1,5
75	lero. Spanith flower.)	
	(Deux fantasists. Two fantasias.)	1,7 2,2 1,7
50	- Op. 163. Trois Mazurkas. (Three ma- turkas.)	234
	No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
75	* No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
	saloon pieces.) No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.) - Op. 172. Trois Impromptus. (Three	1,5 1,5
50	- Op. 172. Trois Impromptus. (Three Impromptus.)	
	No. 1. A-moll. (La min. A min.)	1,-
50	No. 1. A-moll. (La min. A min.) No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . — Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caractér. The beautiful gipsy.)	1,-
50 75	(Pièce caractér. The beautiful gipsy.)	1,5
25	Nachtrag:	
	Hochstetter, C. Op. 1. Notturno	1,-
	Op. 1. Notturno Op. 2 No. 1. Gavotte No. 2. Scherzo Dannier Adolf.	1,-
	Doppler, Adolf. Aphorismen, 6 Stücke	3,-
	A PRESENTANTAL CHE. U STUCKE	25

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions pour le piano à 2 mains.

1

Sammlung werthvoller Compositionen

für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions

for the plane for 2 hands

=

		_
Lux, Friedrich.	6 13	1
Op. 20. am provisationes uper Themas		1
Op. 20, Improvisationen fiber Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on thematas from	1	-
par Mozart. Improvisations on thematas from		
Figard's marriage by Mozart.) No. 1. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.)	1,-	
	1,-	
Maas, Louis. Op. 10. Tarantelle Markull, F. W. Op. 81. Zwei Komanzen. (Deux romances. Two romances.) Mason, William.	1,75	1
Markull, F. W.	-,	S
Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux ro-		~
mances. Two romances.)	1,25	S
On. 28. Valse-Impromptu	1,50	
Mason, witham. Op. 28. Valse-Imprompta Meyer-Olbersleben, Max. Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.) No. 1. Dolce far mente. No. 2. Burleske No. 3. Novellette		
Op. 19. Aus launigen Stunden. (Mo-		-
No. 1. Dolce far niente	1,-	-
No. 2. Burleske	1,-	
No. 3. Novellette	1,-	-
No. 3. Novelette Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.) No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee.) No. 2. Humpresse No. 3. Ein Walzer		
No. 1. Spielende Mucken. (Jeu des mouches. Humming of the bee.).	1.50	
No. 2. Humoreske	1,00	F
No. 8. Ein Walzer	1,50	-
Paine, J. K. Op. 11. Vier Charakterstucke. (Quatre		
mor. caract. Four caract. pieces.)	2,50	
Pixis, R.		
Romance sans paroles. (Romance without	-,50	
Baff. Joachim.	100	
Raff, Joachim. Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Un-		-
(E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Un-	3	
garian Rhapsody. E min.) Op. 115. Deux morceaux lyriques.	3,-	
(Two lyrical pieces,) Complet	2,-	-
No. 1. As-dur. (La bem. maj. As maj.) . No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) .	1,40 1,20	-
- Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol		
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.). - Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Soi maj. G maj.) - Op. 175. Orientales. (Huit Morceaux.	2,-	
The state of the s		-
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1,20	
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1,40	-
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,40	-
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1,80 1,40	
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1,80	-
Reinecke Carl	2,-	8
Reinecke, Carl. Op. 152. Ländler. (Valses Tyroliennes. Slow maliters.)		
	2,50	_
Reinsdorf, Otto.		-
Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.)	2,50	
- Op. 34. Minneträumerelen. Fantasiestück. (Réves d'amour. Dreams of love.		2
Fantasia.)	1.75	
Fantasia. Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.)		2
D min.)	3,-	A
Rheinberger, Josef. op. 28. Humoresken.		
Op. 28. Humoresken. No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy)	1,25	
No. 3. G-moll. (Fa min. F min.)	1,20	
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.)	1,75	
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie.		
No. 1. Dolce far niente	1,-	4
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) No. 1. Doice far niente No. 2. Rimembranza No. 3. Serenata Op. 39. Sechs Toustiteke in fugir- ter Form. (Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)	1,25	
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugir-	1,00	
ser Form. (Six compositions en forme de		
No. 1. D-moll. (Ré min. D min)	1,50	
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1,25	
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.)	1,50 1,25	
No. 5. Des-dur. (Mi bem. maj. Des maj.)	1,25	
- Op. 45. Zwei Claviervorträge Joh	1,50	
Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le		
No. 1. D-moll. (Ri min. D min.) No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) No. 3. B-moll. (Si bem. min. B min.) No. 4. E-moll. (Si bem. min. B min.) No. 5. Des-dur. (Mi bem. maj. Des maj.) No. 6. C-moll. (Vi min. E min.) No. 6. C-moll. (Vi min. C min.) Dp. 45. Zwei Claviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux powr le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the viano, dedicated to J. Brahms.	1	
the piano, dedicated to J. Brahms.) No. 1. Soherzoso No. 2. Capricoio über ein Thema v. Hündel. (Caprice sur un theme de Händel. Cap.	1,50	
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel.		
(Caprice sur un thème de Handel. Cap. on a thèma of Handel.) Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Internezzo und Tarantelle.) Op. 51. Improvinciation there	1,50	ı
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Alle-	4.05	
- Op. 51. Improvisation über Mo-	4,25	k
tive aus der Zauberflöte. (Impro-	-	
tive aus der Zauberflöte. (Improvisation sur des moifs de la Flüte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) Op. 68. Secha Tonaticke in fugirter form. Il. Foige. (Six compositions en form de flute il. navise. Six comp. in form	2,75	
- Op. 68. SechsTonstücke in fugirter		
forme de fuge II, partie. Six compositions en		
of fugue. II. part.)	4.00	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1,25	
"Verdrai carino" von Mozart	1,25	
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.)	1,25 1,25	
No. 5. H-moll. (Si min. H min.)	1,25	
Form. II. Folge. (Stx compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.). No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) Nach "Vertrai carino" von Mozart. No. 3. F-moll. (Fa min. F min.). No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.). No. 5. H-moll. (Si min. H min.). No. 6. D-dur. (Ri maj. D maj.). - Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppomesso. Romanze, Finale, (Re bém. maj. Des maj.)	1,50	
mosso, Romanze, Finale. (Ré bém.maj. Des maj.)	3,50	
- Op. 115. Toccata. (C-moll.) (Ut min.		
Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie	2,25	
Hearneiting des Schinsssatzes der Orgalagnate		
in E-moll Op. 182. (P. pour le concert. Ar- rangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three ar-		

an en	9	9
0. ~ w	De Test	65
	" "	~
	1 20	St
	1,30	
Riemann, Hugo. Op. 18. Novemetten. (Petites nouvelles.		
Little novels.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,60	
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1,80	
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,60	
Rummel, F.	1,-	
Sachs, Jules.		
Op. 30. Saltarello	1,75	
Satter, Gustav.		
Op. 100. Der Waldstrom. Characterstick. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.) Op. 104. Sonste. (E-dur.) (Mi maj. E maj.)		
caract. The torrent.)	1,50	
- Op. 104, Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) - Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Solmin. G min.)	3,— 5,25	
Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-		
moll.) (La min. A min.)	1,-	
dur.) (Sol bem. maj. Ges maj.)	1,-	
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-	1,-	
- Op. 117. Poetico. Walzer. (E-dur.)	-,	
(Mi maj. E maj.)	1,	
No. 1. Lorsley. (H-dur) (Si maj. H maj.) .	1,-	
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) .	1,25	
caract. The torrent.) Op.104. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) Op.107. Sonate. (G-moll.) (Solmin. G min.) Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-moll.) (La min. A min.) Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Gesdur.) (Sol bem. maj. Gesmaj.) Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-moll.) (Si min. H min.) Op. 117. Poètico. Walzer. (Edur.) (Mi maj. E maj.) Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.) No. 1. Lorley. (H-dur.) (Si maj. H maj.) No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) No. 3. Blocksberg. Scene. (Scène sur le Blocksberg.)	1,25	
Blocksberg.). No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland.) No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream.). No. 6. Zur Weinnachtszeit. (E-dur.) (A Noël)	
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (A Noël	1,25	
Uhrisimass-time.)	J	
ten Acte von Shakespeare's Sturm. (Marche		
prélude de la Tempête de Shakespeare. Pre-	75	
No. 6. Zur Weinnachtszeit. (E-dur.) (A Noel Christmass-tima.) Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la Tempét de Shakespeare. Preludium-march to the Tempest of Shakespeare.) Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Réve des sylphes. Fairy's dream.) Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the	,,,,	
des sylphes. Fairy's dream.)	1,50	-
(Une nuit au bord de la mer. Night on the		
sea-shore.)	1,50	
Op. 128. Titania's Abendsug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's		
evening-progress.)	1,50	
Fantasie	3,-	
Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.)	1,	
- Op. 147. Saltarello	1,50 3,75	
Fantasie Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.) (Ré bém maj. Des maj.) Op. 147. Saltarello Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mimaj. Emaj.) Schimak. F.	3,75	
Schimak, F. Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi		
bém maj. Es maj.)	-,75	
- Op. 29. Impromptu-Polka	1,50	
- Op. 29. Impromptu-Polka		
No. 1 und 2	-,50	
Silas, E. Op. 108. Gavotte. No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.)		
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.)	1,50	
Staeger, Alexander. op. 3. Von Lenz und Liebe. (Prin-		
temps et amour. Spring and love.)		
temps et amour. Spring and love.) No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may.)	1,25	
No. 2, Lenznacht. (Nuit de printemps.	1,00	
Spring-night.)	1,25	
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion.)	1,50	
Stark, Ludwig.		
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in	2,—	
Marschim. (In matin de fête. Feast-morning.) - Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen.	-,	
und seltener Instrumental-, vorzugsweise		
(1 resur conssidue de moncedar laics es bie-		
cieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits.		
Classical treasure of precious and rare pieces		
Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour liarly for chans ber-music, in new transcription.) Heft (cah. vol.) 1. MOZART, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du		
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a.		
d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor		
	1,80	S
in A-maj). Hett (cah. eol.) 2. Hevdn. Adagio u. Menuett a, d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. Quat. en Si min. Quat. in H min.). Hett (cah. eol.) 3. Mozart, Introduction u.		
Quat. en Si min. Quat. in H min.)	1,-	
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) (Introd. et		-
Fuge f. Streichquartett (C-moil) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und		
Flavon, Adagio aus d. Redur-Quartett		
Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bem. maj.	1.00	
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven 3 Märsche	1,80	
Op. 45. (Marches. Harches.)	1,50	
manze u. Variationen aus der B-dur-Se-		
renade für 13 Blasinstrum. (Var. de la	9	-
ments à vent. Variations from the R mai.		
serenade for 18 wind-instruments.)	2,50	-
for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn. Adagio aus d. B-dur Quartett Op. 71 No. 1. (Du quature en Si bem. maj. From the quatuor in B maj.) Heft (cah. vol.) 4. Beethoven. 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches.) Heft (cah. vol.) 5. MOCART., 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Biasinstrum. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 voind-instruments.) Heft (cah. vol.) 6. Bach. Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite und Hayan, Fuga aus dem Fis-moil-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la vuite en Ré maj. et Hayan, fuge du quatuor en Fa dièze mineur. Aria from D maj. suite, and Hayan, fugue from Fis min. Quartett.)		-
aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4.		
(Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièze mineur		1
Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue		
Heft (cah, vol.) 7. Handel Orgelconcert.	1,-	-
No. 4. F-dur. (Concert pour l'orque.		1
Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.). Heft (cah, vol.) 8. Hayda Fantasie u. Me-	2,—	1
Aria from D maj. suite, and Hajdn, Jugue from Fis min. Quartett.) Heft (cah. vol.) 7. Hendel, Orgelonnert, No. 4. F-dur. (Concert pour l'orgue. Organoencert No. 4. Fa maj. F maj.). Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Mennett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men.		-
(Du quatuor en Mi bem. maj. Fant. a. men.		-

_	~~~~		<u>~~</u>
57		4 .9 1	Tool afterwales D
	Heft (cah nol.) 9. Schubert, Andante und	M AS	Tschaïkowsky, P. Op. 1. Scherzo al:
	Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Luquat. en Solmaj. A.e. S. from Gmaj. Quart.) Heft (cah. vol.) 10. Haydn. Andante and dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du	5 40	op. 1. Scherzo ala op. 2. Souvenir
	Heft (cah. vol.) 10. Haydn Andante aus	2,40	membrance of H.) No. 1. Ruines d'un Ché No. 2. Scherzo
		7	No. 3. Chant sans p
	Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Sere-	1-	words.)
	nade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es majserenade.)	1,40	- Op. 4. Valse · Cap
	Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1.		maj. D maj.)
	Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from		- Op. 7. Valse-Scho
	E maj. Quat.) und		mas Amas
	Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Sere- nade. (De la sérénade en Mi bém. maj.		maj. Ges maj.)
	nade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 3. Men. from Es maj. Serenade.) Heft (cah. vol.) 12. Bach. Joh. Seb. Passa- caglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.)	1,40	- Op. 9. No. 1. Rêverie No. 2. Polka d
	caglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.)	2,40	- Op. 10. No. 1. Mazurka
	Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro		- Op. 10. No. 1. Nocture No. 2. Humore
	Helt (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll). (Cl min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj.		- Op. 19. No. 1. Rêverie du soir No. 2. Scherzo humori
	u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Re maj.	2,40	No. 1. Neverie du soir No. 2. Scherzo humori
	u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Re ma). Suite. D mai, S.). Heft (cah. vol.) 14. Hendel. Orgelconcert No. 9. (B-dur). (Concert pour Vorque en si bém. min. B maj.) Heft (cah. vol.) 16. Bach. Joh. Seb., Suite (C-dur). (Ut maj. U maj.) Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F- moll.) (Fa min. F min.) und Handel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harn concert in B maj.)	=,=0	No. 3. Feuillet d'Albun
	No. 9. (B-dur). (Concert pour l'orgue en	2,-	No. 4. Nocturne No. 5. Capriccioso .
	Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite	-,	No. 5. Capriccioso . No. 6. Theme original Op. 37. Die Jahr rakterstücke. (Les sai
	(C-dur). (Ut maj. U maj.)	2,50	rakterstücke. (Les sai.
	moll.) (Fa min. F min.) und	-	racteristiques. The seas
	(Cons nour la harne en Si hém. mai.		Complet in 1 Bande. Bi Einzeln: (Séparément, S
	Harp concert in B maj.)	2,40	Einzeln: (Séparément. S No. 1. Januar. Am Ka
	Harp concert in B maj.) Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonle (de la sympionie en	. 7	Before the chimney.) No. 2. Februar. Carne
	Ut min. C min symphony) und		No. 2. Februar. Carne No. 3. März. Lied de
	Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d.		No. 4. April. Schneeg
	H-moll-Suite (De la suite en St min.	0.40	Snow-drops.)
	Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert	2,40	Clear nights).
	H min. Suite.) Hett (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Conc. pour Vorque en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und		Clear nights)
	Weber, Andante a.d. Clarinettduo, Op. 48	1,50	moissonneur. The re
	weber, Andante a.d. Clarinettono, Op-as- Heft (cah. vol.) 19. Reprocke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux mor- ceaux du quat. en Ul maj. Two comp. from the C maj. quartet.) . Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Dref Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.) . Heft (cah. vol.) 21. Reacthowen Dref Sätze	1	No. 8. August. Die Er
	a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux mor- ceaux du ouat. en Ut mai. Two comp.		No. 9. September. Jag
	from the C maj. quartet.)	1,50	Hunting.)
	d. Trios, Op. 99, 100. (Trois more. des trios.		In Autumn.)
	op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.)	3,-	No. 11. November. Tre
	op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.) Heft (cah. vol.) 21. Beethoven. Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois mor- ceux des trios. op. 70. Tree pieces f. t. Trios.) Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo,		In the troika.) No. 12. December. Christmass.)
	ceaux des trios. op. 70. Tree piecesf. t. Trios.)	3,—	Christmass.)
	(In. 70) und 4 Langier, (Mondo et vaise		Vogel, B. Sonate. A-moll. (Le
	tyrolienne. Tyrolese dance.)	3,30	Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Va italienisches Thema:
	(ursprünglich für zwei Pianoforte.) (30-		Op. 7. Sieben Va
		3,50	(Sept var. sur un sujet
	nate en Re may, comp. originally for 3 pianos. He may originally for 3 pianos. He ticah vol.) 24. Beethoven, Zwei Satze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.). Heft (cah. vol.) 25. Eneinberger, 2 Sitze a. d. A. moil. Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet.)	0,00	(Sept var. sur un sujet on an Ital. thema.). — Op. 12. Capriccio — Op. 21. Grosse Po
	Satze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux	2,50	- Op. 21. Grosse Po (Grande polonnaise. M
	Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze	-,	lonaise. Es maj.) .
	a. d. A-moil-Quintett Up. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp.		- Op. 24. Erste gros
	from A min. quintet.) Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-t-erenade für 13 Blasinstr. (De la serenade en Si	2,40	- Op. 24. Erste gros Première grande sonate sonate. C maj.)
	Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade		- Up. 39. Zweite
	für 13 Blasinstr. (De la serenade en Si		(As-dur.) (Deuxième maj. Second great son
	bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.)	2,40	- Op. 49. Dritte
			(D moll.) (Troisième Third great sonate. D
			Third great sonate. D Op. 62. Rondo b (Mi bém. maj. Es ma
			- Op. 65. Aufforde
			Rondo brill. (Des-dur.) Ré bém. maj. Invitation
			- Op. 70. Vierte
			(E-moll.) (Quatrième Forth great sonate. E
			- Op. 72. Pollacca
			(Mi maj. E maj.) Op. 79. Concerts
			concert. Concert-prece.
· .			Wieniawski, Henri Op. 3. Souvenir
101	hl, Heinrich.		Op. 3. Souvenir o
			Winterberger, Ale
d	i Bravura. (Dans les heures d'allé gresse.	1.50	No. 1. Auf der Kirm
0 2	n merry hours.) 5. 86. Spaziergänge im Schwarz-	1,50	messe. In the kirn
V	vald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Valking in the Black-Forest.)		No. 2. Unter der L tilleul. Under the
. '	No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On		- Op. 37. Drei Skizzen
	the height.)	1,-	(Trais esquisses du Fas Goethe's Faust.)
		1,-	No. 1. Mephistophel
	No. 3. im Höllenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.)	1,-	No. 1. Mephistophel No. 2. AmDom. (Dev. No. 3. Faust und M
	forest.) No. 3. im Hölienthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.) No. 4. Am Titiseo. (Au lac Titi. On the shore of the Titi.).		No. 1. C-moll. No.
O r	shore of the Titi.)	1,-	Zarembski, Jules.
(Sans-souci. Without care.)	1,30	Op. 22. Berceuse Op. 24. Valse Ca Op. 25. Tarantel Op. 26. Serenade
4	Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.)	1,50	- Op. 25. Tarantel
OI	Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youls.) 118. Valse Impromptu. (G-dur.) Sol. mar. G maj.)	1,40	- Op. 26. Serenade
N G	cturne. (Es-dur.) (Mt bem. maj. Es maj.)	-,80	
u n	nousne, Lunesius.		Voch
U E	D. 10. Extases an Bosphore. Fan- aisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore.)	1,80	Nach
Gra	ande Souate	6,-	Jensen, Adolf.

Heft (cah. vol.) 9. Schubert. Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Lu		op. 1. Scherzo à la russe. Impror - op. 2. Souvenir de Hapsal.
quat. en Solmaj. A.e. S. from G maj. Quart.) Heft (cah. vol.) 10. Hayan Andante ans	2,40	membrance of H.)
dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du		No. 1. Ruines d'un Château (Ruins of a co No. 2. Scherzo
quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u.	4	No. 2. Scherzo . No. 3. Chant sans paroles. (Song wi
Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Sere- nade. (De la sérénade en Si bém. maj.		- Op. 4. Valse - Caprice (D-dur.)
M. from Es majserenade.) Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und	1,40	maj. D maj.)
Adagio a. d. E-dur-Quartett Up. 17 No. 1.		maj. As maj.)
(Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from		maj. As maj.) Op. 7. Valse-Scherzo. (A-dur.) maj. A maj.)
E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj.		- OD. S. UBDriccio. (Gas-dur.) (Sol
nade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es mai, Serenade.)	1,40	maj. Ges maj.) - Op. 9. No. 1. Rêverie.
2. Men. from Es maj. Serenade.) Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passa-		No. 2. Polka de Salon
caglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.) Heft (cah. vol.) 13. Schubert. Allegro	2,40	No. 3. Mazurka de Saion
Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll), (It min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrés u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj.		— Op. 19.
u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj.	-	No. 1. Reverie du soir. (Evening drean
Suite. D maj. S.)	2,40	No. 2. Scherzo humoristique No. 3. Feuillet d'Album. (Alb. leave.) .
Suite. D maj. S.). Heft (cah. vol.) 14. Händel. Orgelconcert No. 9. (B-dur). (Concert pour Porque en		No. 4. Nocturne
No. 9. (B-dur). (Concert pour Vorgue en si bém. min. B maj.) Heft (cah.vol.) 15. Bach. Joh. Seo., Suite (C-dur). (Ut maj. U maj.)	2,-	No. 4. Wocturne No. 5. Capriccioso No. 6. Thème original et Variations — Op. 37. Die Jahreszeiten. 12
(C-dur). (Ut maj. C maj.)	2,50	- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12
moll.) (Fa min. F min.) und	-	rakterstücke. (Les saisons. 13 morceau ractéristiques. The seasons. 13 charact. pt
Handel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.)		
(Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.) Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonle (de la symplonie en U. min Confin stumphon) vol.	2,40	Einzeln; (Séparément. Separately.) No. 1. Januar. Am Kamin. (A la chen
d. C-moll-Sinfonie (de la symptonie en	1	Before the chimney.)
Ut min. O min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande,		No. 3. März. Lied der Lerche. (Cha:
Bourrée, Polonaise und Passepied aus d.		No. 3. März. Lied der Lerche. (Cha- Valouette. Song of the lark) No. 4. April. Schneeglöckehen. (Perce-
H-moll-Suite (De la suite en Si min.	2,40	No. 4. April. Schneeglöckenen. (Perce- Snow-drops.). No. 5. Mai. Helle Nachte. (Belles Clear nights).
H min. Suite.) Heft (cah. vol.) 18. Hindel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und	2120	Clear nights)
No. 5 F-dur. (Conc. pour l'orgue en Fa		No. 6. Juni. Barcarolle No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Cha
	1,50	moissonneur. The reaper's song.) No. 8. August. Die Ernte. (La moisson
a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux mor-		harvest.)
Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. [Deux mor- ceaux du quat. en U maj. Two comp. from the C maj. quartet.) Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Dre Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois more. des trios.	150	No. 9. September. Jagdlied. (Chant de ci Hunting.)
Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Dre! Sätze a.	1,50	No. 10. October. Herbstlied. (En aut
	3,-	No. 11. November. Trojka-Fahrt. (En t
Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois mor- ceaux des trios. op. 70. Tree pieces f.t. Trios.) Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse	,	In the troika.)
a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois mor-	3,—	No. 12. December. Weihnachten. Christmass.)
Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo,	,	Vogel, B.
tyrolienne. Tyrolese dance.)	3,30	Weber, C. M. v.
tyrolienne. Tyrolese dance.) Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (So-		Sonate. A-moll. (La min. A min.). Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen übe italienisches Thema: "Vien qua Dorina b (Sept var. sur un sujet italien. Seven v
nate en Rémaj. comp. originairement pour		italienisches Thema: "Vien qua Dorina b
2 pianos. Rémaj. originally for 2 pianos.) Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei	3,50	076 C676 16C60. \$76G718C6. \$
Satze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux	0 50	- Op. 12. Capriccio. - Op. 21. Grosse Polonaise. (Es
du trio 97. Two pieces f. trio 97.) Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze	2,50	(Grande polonnaise. Mi bém. maj. Gree lonaise. Es maj.) Op. 24. Erste grosse Sonate. (C Première grande sonate. Ut maj. First
Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp.		- Op. 24. Erste grosse Sonate. (C
from A min. quintet.)	2,40	Première grande sonate. Ut maj. First sonate. C maj.)
from A min. quintet.) Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-serenade		- Op. 39. Zweite grosse Son
für 13 Blasinstr. (De la serenade en Si		(As-dur.) (Deuxième grande sonate. Lo maj. Second great sonate. As maj.).
für 13 Blasinstr. (De la serenade en Si bem. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.)	2,40	- Op. 49. Dritte grosse Son (D moll.) (Troisième grande sonate. Re
		Third great sonate. D min.)
		- Op. 62. Rondo brillant, (Es
		(Mi bém. maj. Es maj.)
		Rondo brill. (Des-dur.) (Invitation à la Ré bém. maj. Invitation to dance. Des n
		- Op. 70. Vierte grosse Son (E-moll.) (Quatrième grande sonate. M
		Forth great sonate, E min.)
		- Op. 72. Pollacea brillante. (E (Mi maj. E maj.) - Op. 79. Concertstick. (Morcea
		- Op. 79. Concertstück. (Morce)
		concert. Concert-piece.)
1, A-		Wieniawski, Henri. Op. 3. Souvenir de Posen. Ma
Stiehl, Heinrich.		op. 3. Souvenir de Posen. Ma caractér. (Reminiscence of Posen.)
Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allé gresse.		Winterberger, Alexander. op. 29.
In mount hours	1,50	No. 1. Auf der Kirmess. Idylle. (Almesse. In the kirmesse.)
- Op. 86. Spaziergänge im Schwarz- wald. (Promenades dans la Forêt-Noire.		No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Stilleul. Under the linden-tree.)
Walking in the Black-Forest.)		tilleul. Under the linden-tree.) . Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von G
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height.)	1,	(Trais esquisses du Faust. Three sketsch
No. 2. m Walde. (Dans la foret. In the		Goethe's Faust.)
No. 3. im Höllenthal. (Dans le val d'enfer.	1,-	No. 1. Mephistopheles No. 2. AmDom. (Dev. ie dome. Before the
		No. 3. Faust und Margarethe
No. 4 an Titlega (Au las Titi On the	1,-	- Op. 90. Zwei Romanzen.
forest.) No. 3. im Höllenthat. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.) No. 4. Am Titisce. (Au lac Titi. On the shore of the Titi.)	1,-	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur
	1,-	Zarembski, Jules.
- Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care.) - Op. 108. Album für die Jugend.	1,— 1,30	Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 24. Value Caprice
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-soust. Without care.). Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (G-dur.)	1,— 1,30 1,50	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby) Op. 24. Valse Caprice Op. 25. Tarantella Op. 26. Serenade espagnole.
 Op. 97. Ohne Sorgen. Imprompts. (Sans-souel, Without care.) Op. 108. Album für die Jugend. 4 Sticke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Imprompts. (G-dur.)	1,- 1,30 1,50 1,40	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Berceuse. (Lullaby). Op. 24. Valse Caprice. Op. 25. Tarantella.
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-soust. Without care.). Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (G-dur.)	1,— 1,30 1,50	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 25. Tarantella. Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.)
Op. 97. Ohne Sorgen, Impromptu. (Sans-souci. Without care.). Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (G-dur.) (Sol. mat. G maj.). Rocturno. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fan-	1,— 1,30 1,50 1,40 —,80	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 25. Tarantella. Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag:
 Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souch. Without care.) Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (G-dur.) (Scl. mar. G maj.) Mecturne. (Bs-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaise-Rhapodle. (Estasy on the Bosphore.) Grande Souate. Grande Souate. 	1,- 1,30 1,50 1,40	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 25. Tarantella. Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag:
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-sous. Without care.). Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (G-dur.) (Sol. ma. & maj.) Roeturne. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodle. (Ecstasy on the Bosphore.) Terschak, Adolph.	1,— 1,30 1,50 1,40 —,80 1,80	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 25. Tarantella. Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag:
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-sous. Without care.) Op. 105. Album für die Jugend. 4 stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) Op. 118. Valse Impromptu. (Godu.) (Sol. mar. & maj.) Rocturne. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases an Bosphore. Fantaisie-Rhapsodle. (Ecstay on the Bosphore.) Grande Souste Terschaß. Adolph. Op. 73. Le Muranne die Ruisson.	1,— 1,30 1,50 1,40 —,80 1,80 6,—	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) Op. 24. Valse Caprice Op. 25. Tarantella Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag: Jensen, Adolf. Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach tungen von Chamisso. Für Pfte. über von M. Meyer-Olbersleben.
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care.) Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) (Sol. mat. 6 maj.) Hocturne. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhappodie. (Ecstay on the Bosphore.) Grande Soute Terschak, Adolph. Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caractér. (The murmur of the risolet.) Op. 74. L'Attague. Etide. (The attack.)	1,— 1,30 1,50 1,40 —,80 1,80 6,—	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Bercense. (Lullaby.) Op. 24. Valse Caprice Op. 25. Tarantella. Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag: Jensen, Adolf. Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach tungen von Chamisso. Für Pfte. übert von M. Meyer-Olbersleben Nicole. Louis.
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care.) Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) (Sol. mat. 6 maj.) Necturne. (Es-dur.) (Mt bém. maj. Es maj.) Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhappodie. (Ecstay on the Bosphore.) Grande Soute Terschak, Adolph. Op. 73. Le Murmure du Ruisseau.	1,— 1,30 1,50 1,40 —,80 1,80 6,—	No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur Zarembski, Jules. Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) Op. 24. Valse Caprice Op. 25. Tarantella Op. 26. Serénade espagnole. nish serenade.) Nachtrag: Jensen, Adolf. Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach tungen von Chamisso. Für Pfte. über von M. Meyer-Olbersleben.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 211 R54 op.148 Rheinberger, Josef Gabriel Sonata, organ, no. 11, op. 148, D minor: arr. Orgelsonate N. XI

Music

